



P-140/P-140S

Elektromos zongora

Kezelési Útmutató

*Electronic
Piano*

KÜLÖNLEGES TUDNIVALÓ

A készülék elemekkel vagy egy külső áramforrásról (adapter) működik. Ne üzemeltesse azt más áramforrásról mint amit a kezelési útmutató előír, vagy ami a készülék hátulján fel van tüntetve, illetve amit a Yamaha ajánl.

FIGYELMEZTETÉS: Ne tegye ezt a terméket vagy semmilyen más tárgyat a hálózati kábelre, és ne tegye azt olyan helyre, ahol bárki ráállhat, átgyalogolhat rajta, vagy átguríthat rajta valamit, ugyanez vonatkozik bármilyen más erősáramú és egyéb csatlakozó kábelre is. Erősáramú hosszabbító kábel használatát nem ajánljuk! Ha erősáramú hosszabbító kábel használata válik szükségessé, akkor 0,5m-es (vagy rövidebb) hosszabbító esetén használjon olyan kábelt, aminek a belső fémes vezető vastagsága minimálisan 0,75 mm. **MEGJEGYZÉS:** minél nagyobb a vezeték vastagsága, annál nagyobb áramerősséggel lehet használni. Hosszabb kábel esetén kérjen tanácsot egy helyi villanyszerelőtől.

A MŰSZAKI ADATOK VÁLTOZHATNAK:

A Kezelési Útmutatóban leírtak a nyomdába adás pillanatában a gyártó legjobb tudomása szerint helyesek voltak. A Yamaha mindazonáltal fenntartja a jogot a műszaki adatok bármelyikének mindennemű előzetes figyelmeztetés nélküli módosítására vagy megváltoztatására, ha azt a műszaki haladás megkívánja.

Ez a termék, akár önmagában, akár egy erősítővel és a fejhallgatóval vagy hangsugárzókkal képes olyan nagy hangerő keltésére, ami tartós halláskárosodást okozhat. Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal. **FONTOS:** Minél hangosabb egy hang, annál rövidebb időtartam elég a halláskárosodás kialakulásához.

Néhány Yamaha termékhez szék tartozik és/vagy egyéb tartozék, rögzítő szerelvény, amit a termék részeként szállítanak, vagy opcionálisan megrendelhető. Ezek közül a tételek közül néhányat úgy terveztek, hogy azt a kereskedőnek, kell beszerezni vagy összeállítani. Az ülést csak akkor kezdje el használni, ha stabilan áll és minden opcionális szerelvény (ha van) megfelelően fel van rá erősítve. A Yamaha által szállított üléseket csak ülés céljára tervezték. Más célra nem használhatók.

FIGYELEM:

Azokat a szerviz díjakat amik az esetleges funkciók és effektek működésével kapcsolatos hozzá nem értésből származnak (miközben az egység rendeltetésszerűen működik) a gyártó garanciája nem fedezi, így azok az üzemeltető (tulajdonos) felelősségi körébe tartoznak. Kérjük tanulmányozza gondosan a kezelési útmutatót és konzultáljon kereskedőjével, mielőtt a szervizszolgáltatásokat igénybe veszi.

KÖRNYEZETI HATÁSOK:

A Yamaha azon fáradozik, hogy olyan termékeket állítson elő amik egyszerre felhasználó és környezetbarátok. Őszintén hisszük, hogy termékeink és a módszer ahogyan előállítjuk azokat megfelelnek ezeknek a célkitűzéseknek. A vonatkozó jogszabályok előírásaival és szellemiségével egyetértésben a következőkre hívjuk fel a figyelmet:

Szárazelem:

A termék TARTALMAZHAT olyan szárazelemet ami nem tölthető és gyárilag be van építve. Ezeknek az elemeknek az átlag élettartama körülbelül öt év. Ha cseréjük szükségesé válik, kérjük vegye fel a kapcsolatot egy képesített szerviz szakemberrel.

Ezen kívül a termék tartalmazhat hagyományos száraz-elemeket, amik közt lehetnek tölthetők is. Töltés előtt győződjön meg arról, hogy az elemek valóban tölthetőek-e és a töltő megfelel-e a töltendő elemek előírásainak.

Ne használjon különböző típusú elemeket egymással vagy használt elemeket újakkal.

Az elemeket MEGFELELŐEN KELL telepíteni. A helytelenül telepített vagy rosszul illeszkedő elemek túlmelegedhetnek, burkolatuk elrepedhet.

Vigyázat:

Ne próbálja szétszedni vagy elégetni az elemeket. Tartsa azokat gyerekektől elzárva. Elemet csak hatóságilag kijelölt helyen dobjon ki.

Hulladék elhelyezése: Amennyiben készüléke javíthatatlanul meghibásodik, vagy bármely okból az ön számára használhatatlanná válik, kérjük vegye figyelembe az ólmot, elemeket, műanyagot tartalmazó elektronikus hulladékok elhelyezésére vonatkozó helyi, vagy országos törvényeket, előírásokat.

A névtábla a termék alján található, a rajzon megjelölt helyen. A modell szám, gyártási szám, hálózati specifikációk, stb. a névtáblán vannak feltüntetve. A modell számot, gyártási számot és a vásárlás időpontját célszerű feljegyezni és az útmutatót megőrizni:

Model:

Gyártási szám:

Vásárlás időpontja:

ŐRIZZE MEG EZT A KÉZIKÖNYVET!

FONTOS BIZTONSÁGI ELŐÍRÁSOK

SZEMÉLYI SÉRÜLÉS, ELEKTROMOS ÁRAMÜTÉS, TŰZ ÉS EGYÉB VESZÉLYEK ELKERÜLÉSE ÉRDEKÉBEN.

FIGYELMEZTETÉS - bármilyen elektromos vagy elektronikus termék használata közben mindig be kell tartani alapvető elővigyázatossági intézkedéseket. Az óvintézkedések a következőket foglalják magukba - de nem korlátozódnak csak ezekre:

1. Olvasson el minden Fontos biztonsági előírást, Használatbavételi utasítást, Különleges tudnivalót, és összeállítási utasítást amit ebben a kézikönyvben megtalált MIELŐTT bármilyen fémes, kábeles kapcsolatot létesítene, beleértve az erősáramú hálózatra való kapcsolódást is.

2. Az erősáramú hálózat ellenőrzése: a Yamaha termékeket speciálisan annak a területnek a tápfeszültségéhez gyártják, ahol azokat el fogják adni. Ha más helyre kell mennie, vagy ha bármilyen kétsége merülne fel a területen a tápfeszültséggel kapcsolatban, lépjen kapcsolatba a kereskedőjével a hálózati feszültség ellenőrzése céljából és (amennyiben lehetséges) kérjen tanácsot. A hangszert működtetéséhez szükséges hálózati feszültség értéke a készülék címkéjén van feltüntetve. A címke helyét a Különleges tudnivalót részben található grafika mutatja meg.

3. Előfordulhat, hogy a termék polarizált hálózati dugóval van ellátva (az egyik pólus szélesebb a másiknál). Ha nem tudja a dugót a hálózati aljzatba csatlakoztatni, fordítsa meg a dugót és próbálja újra. Ha a probléma megmarad, lépjen kapcsolatba egy villanyszerelővel hogy az elavult csatlakozót kicserélje. NE VÁLTOZTASSA MEG a dugó biztonsági jellegét.

4. Néhány elektronikus termék külső áramellátást vagy adaptert igényel. NE CSATLAKOZTASSA az ilyen fajta terméket más tápegységhez vagy adapterhez mint amit a kezelési útmutató, vagy a termék címke megjelöl, vagy amit speciálisan a Yamaha ajánl.

5. **FIGYELMEZTETÉS:** Ne tegye ezt a terméket vagy semmilyen másik tárgyat a hálózati kábelre, és ne tegye azt olyan helyre, ahol bárki ráállhat, átgyalogolhat rajta, vagy átguríthat rajta valamit, ugyanez vonatkozik bármilyen más erősáramú és egyéb csatlakozó kábelre is. Erősáramú hosszabbító kábel használatát nem ajánljuk! Ha erősáramú hosszabbító kábel használata válik szükségessé, akkor 0,5m-es (vagy rövidebb) hosszabbító esetén használjon olyan kábelt, aminek a belső fémes vezető vastagsága minimálisan 0,75 mm. MEGJEGYZÉS: minél nagyobb a vezeték vastagsága, annál nagyobb áramerősséggel lehet használni. Hosszabb kábel esetén kérjen tanácsot egy helyi villanyszerelőtől.

6. Szellőzés: az elektronikus termékek többségét, hacsak nem speciálisan zárt térben való használatra tervezték, olyan helyen kell működtetni, ami nem akadályozza a megfelelő szellőzést. Ha nincsen utalás a zárt térben való használatra, akkor a berendezés akadálytalan szellőzést igényel.

7. Hőmérsékleti megfontolások: Az elektronikus termékeket olyan helyen kell üzemeltetni, ami nem növeli jelentősen a működési hőmérsékletet. Ennek a terméknek hőforrások közelében való elhelyezését mint például fűtőtestek, hőszugárzók és olyan egyéb eszközök, amik meleget termelnek, el kell kerülni.

8. Ezt a terméket nem tervezték nedves, nyirkos helyen való használatra, és nem szabad víz közelében használni vagy nem szabad esőnek kitenni. Nedves, nyirkos helyre példa egy úszómedence környéke, egy gyógyfürdő, kád, mosogató vagy nedves alagsor.

9. Ezt a terméket csak azokkal az összetevőkkel, tartozékokkal együtt szabad használni amivel szállították, vagy olyan guruló állvánnyal, rack-kel vagy állvánnyal, amit a gyártó ajánl. Ha guruló állványt, rack-et vagy állványt használ, figyeljen meg a tartozékon minden biztonsági jelet, és tartson be minden, a termékre vonatkozó utasítást.

10. Ha egy elektronikus berendezést huzamosabb ideig nem használnak, annak a hálózati csatlakozó kábelét (a dugót) ki kell húzni a fali csatlakozó aljzataból. A kábelt akkor is ki kell húzni, ha nagy valószínűsége van villámlásnak és/vagy vihar okozta elektromos jelenségnek.

11. Ügyelni kell arra, hogy tárgyak ne essenek bele és folyadék ne ömöljön a hangszer nyílásaiba.

12. Elektromos termékeket javítani csak képzett szerviz szakembernek szabad amikor:

- A hálózati kábel megrongálódik; vagy
- A hangszer házába tárgyak estek, vagy tárgyakat dugtak, vagy folyadék ömlött be a réseken keresztül; vagy
- A termék esőnek volt kitéve; vagy
- A termék nem működik, működésében észrevehető változás következik be; vagy
- A terméket leejtették, vagy a készülék házát megrongálták.

13. Nem próbálja meg megjavítani ezt a terméket azon túl, amit a felhasználói karbantartási utasításban leírva talál. Minden más szervizelést képzett javító műhelyben kell elvégeztetni.

14. Ez a termék, akár önmagában, akár egy erősítővel és a fejhallgatóval vagy hangsugárzókkal képes olyan nagy hangerő keltésére, ami tartós halláskárosodást okozhat. Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal. FONTOS: Minél hangosabb egy hang, annál rövidebb időtartam elég a halláskárosodás kialakulásához.

15. Néhány Yamaha termékhez szék tartozik és/vagy egyéb tartozék, rögzítő szerelvény, amit a termék részeként szállítanak, vagy opcionálisan megrendelhető. Ezek közül a tételek közül néhányat úgy terveztek, hogy azt a kereskedőnek, kell beszerezni vagy összeállítani. Az ülést csak akkor kezdje el használni, ha stabilan áll és minden opcionális szerelvény (ha van) megfelelően fel van rá erősítve. A Yamaha által szállított üléseket csak ülés céljára tervezték. Más célra nem használhatók.

ŐRIZZE MEG EZT A KÉZIKÖNYVET!

FIGYELEM

Kérjük gondosan olvassa el mielőtt tovább menne!

Őrizze meg a Kezelési Útmutatót biztonságos helyen, hogy később is megtalálja.



FIGYELMEZTETÉS!

Kérjük mindig tartsa szem előtt a biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az áramütés, rövidzárlat, tűz vagy egyéb balesetek okozta esetleges komolyabb vagy akár halálos sérüléseket elkerülje!

Áramellátás/hálózati kábel

- Csak pontosan az előírt nagyságú feszültséggel szabad táplálni a hangszert. A szükséges feszültség nagyság a hangszer névtábláján van feltüntetve.
- Csak a Yamaha cég által előírt (PA-5D vagy ezekkel egyenértékű, a cég által ajánlott) adaptert használja. Más adapter használata túlmelegedést okozhat vagy tönkretetheti a hangszert.
- Ellenőrizze rendszeresen az adaptert. Időközönként tisztítsa meg a kósztól vagy portól ami rárakódik.
- Ne helyezze el úgy a hálózati kábelt, hogy a vezetéke valamilyen hőforráshoz közel essen (radiátor, stb). Ne hajlítsa meg a vezetéket szélsőségesen, ne helyezzen rá súlyos tárgyakat és ne helyezze azt olyan helyre ahol ráléphetnek.

Ne nyissa ki!

- Ne próbálkozzon a hangszer szétszedésével a belső alkatrészek kiszáradásával vagy bármiféle módosításával. A hangszer nem tartalmaz felhasználó által javítható alkatrészeket. Ha működési hibát vagy zavart észlel, azonnal kapcsolja ki a hangszert és minél előbb vizsgálta meg egy képzett Yamaha szerviz szakemberrel.



VIGYÁZAT!

Kérjük mindig tartsa szem előtt az alábbi biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az ön vagy más személy, vagy a hangszer sérülését elkerülje!

Áramellátás/hálózati kábel

- Az adaptert csatlakoztatáskor vagy kihúzáskor mindig a dugónál fogja meg, sose húzza a vezetéknel fogva.
- Ne használjon elosztót az erősáramú csatlakoztatáshoz, mert az csökkentheti a hangminőséget, és túlmelegedést okozhat az elosztóban.
- Ha nem használja a hangszert vagy ha elektromos vihar fenyeget húzza ki az adaptert az erősáramú hálózathoz.

Elhelyezés

- Ne tegye ki a hangszert túlzott porosodásnak, vibrációnak, szélsőséges hidegnek vagy melegnek (napsütés, radiátor, stb) mert az esetleg a külső fedél vetemedéséhez vagy a belső egységek károsodásához vezethet.
- Ne használja a hangszert más elektromos berendezések közvetlen közelében, mint például televízió, rádió, hangfalak, mobiltelefon stb. mert interferenciák keletkezhetnek, amik zavarokat okoznak a berendezések működésében.

Nedvesség

- Óvja a hangszert esőtől. Ne használja víz közelében vagy párák, nedves körülmények közt. Ne helyezzen rá olyan edényt vagy tároló eszközt, amiből folyadék juthat a hangszer nyílásaiba.
- Sose nyúljon az elektromos vezetékhez vizes, nedves kézzel.

Tűzveszély

- Sose helyezzen nyílt lánggal üzemelő eszközt a hangszerre, mert az könnyen tüzet okozhat (pl. gyertya).

Ha rendellenességet észlel

Ha a váltóáramú adapter csatlakozója, vezetéke elkopik vagy megsérül, ha hirtelen hangvesztés áll elő a hangszer használata közben, vagy ha bármilyen rendellenes szagot, füstöt észlel azonnal kapcsolja ki a hangszert, húzza ki az adaptert a konnektorból és minél előbb vizsgálta meg a terméket egy képzett Yamaha szerviz szakemberrel.

- Ne helyezze a hangszert labilis pozícióba ahonnan véletlenül leeshet, feldőlhet.
- A hangszer mozgatása előtt húzza ki az adaptert és az összes kábelt. Miközben felállítja a hangszert, győződj meg arról, hogy az a hálózati falicsatlakozó, amit használnál könnyen hozzáférhető. Ha bármi baj van, vagy meghibásodás történik, azonnal kapcsolja ki a hálózati kapcsolót és húzza ki a dugót a falicsatlakozóból.
- Csak azt az állványt használja, amit a hangszerhez ajánlanak. Miközben állványt vagy racket szerel a hangszerhez, mindig a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben megsérülhetnek a hangszer belső alkatrészei vagy a hangszer eldőlhethet.
- Ne helyezzen tárgyakat a hangszer szellőzőnyílásai elé, mert ezzel akadályozza a levegő szabad áramlását, ami a készülék túlmelegedését okozhatja.

Csatlakoztatás

- Mielőtt a hangszert más elektromos berendezéssel összekötné, áramtalanítsa azokat. Az áram be- és kikapcsolása előtt mindig vegye vissza a hangerőt minimumra az összes berendezésen. A hangerő visszaállításakor óvatosan járjon el. A hangszer megszólaltatása közben fokozatosan, lassan emelje a hangerőt a megfelelő szintig.

Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz rongyot használjon. A tisztításhoz ne használjon hígítót, oldószert vagy vegyi anyaggal átitatott törlerongyot.

Kezelés

- Ne nyúljon kézzel a hangszer nyílásaiba.
- Sose helyezzen vagy ejtsen papír, fém vagy egyéb tárgyakat a nyílásokba vagy a billentyűk közé. Ha ez mégis megtörténik azonnal kapcsolja ki a hangszert, áramtalanítsa azt és minél előbb vizsgáltassa meg egy képzett Yamaha szakemberrel.
- Ne helyezzen vinyl, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszínezheti a burkolatot vagy a billentyűket.
- Ne támaszkodjon a hangszerre és ne helyezzen nehéz tárgyakat arra, illetve a billentyűket, kapcsolókat és csatlakozókat ne terhelje nagy erővel.
- Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig, mert az maradandó halláskárosodást okozhat. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal.

Adat mentés

Adat mentés és biztonsági másolat készítés

- Hibás működés illetve rendszer zavar esetén az elmentett adatok elveszhetnek. A fontosabb adatokat mindig mentse számítógépes kapcsolaton keresztül külső adathordozóra (50. oldal).

A Yamaha cég nem vonható felelősségre olyan károk miatt amik helytelen használatból, a hangszeren történt változtatásokból illetve adat veszteségből vagy megsemmisülésből származnak.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha az éppen nincs használatban!

A hálózati adapternek akkor is van minimális áramfelvétel, ha a hangszer ki van kapcsolva. Ha a hangszert huzamosabb ideig nem akarja használni, akkor feltétlenül távolítsa el a hálózati adapter csatlakozóját a fali hálózati aljzatból.

Bevezető

*Köszönjük, hogy a Yamaha P-140/P-140S Elektromos Zongorát választotta!
Feltétlenül olvassa el alaposan ezt a Kezelési Útmutatót
annak érdekében, hogy a P-70/P-70S összes nagyon fejlett és egyéb kényelmi képességét
teljes mértékben birtokba vehesse.
Ezen kívül javasoljuk, hogy tartsa a Kezelési Útmutatót könnyen elérhető
és biztonságos helyen a későbbi betekintés céljából.*

Legfontosabb tulajdonságok

■ Graded Hammer technológiával ellátott klaviatúra

Sokéves tapasztalatunknak köszönhetően, amit akusztikus zongoráink gyártóiként szereztünk, mint a világ egyik vezető hangszergyártója, olyan billentyűs hangszert fejlesztettünk ki, amit viselkedését tekintve szinte lehetetlen megkülönböztetni a valódi zongorától. Ahogy például a hagyományos akusztikus zongora esetében, ennél a hangszernél is az alsóbb oktávok billentyűinek billentése keményebb, a magasabb oktávoké pedig sokkal könnyedebb. Ennek a hangszernek a billentési tulajdonságait még be is lehet állítani az egyéni játékmódnak, billentési technikának megfelelően. A beépített Graded Hammer technológiának köszönhetően a pillékönnyű P-70 képes visszaadni egy robusztus hangszer billentés természetességét.

■ AWM sztereó hangminták

A Yamaha P-140 Elektromos Zongora utolérhetetlen hangzashűséget, egy koncertzongora játéklehetőségeit kínálja Önnek, amit a Yamaha saját eredeti hangkeltő technológiájával, az "AWM sztereó mintavétel" gazdag és nagyon zenei hangjaival ér el.

Főleg a Grand Piano 1 és 2 hangszerhangok érdemelnek említést, amelyek egy nagy koncertzongora természetes hangjainak nagyon gondos felvételével, másolásával készültek el, míg például az Electric Piano 1 és 2 hangszerhangok többszörös hangminták rögzítésével készültek el, ahol a billentési erősségtől függően (Dynamic Sampling) az eltérő billentési sebességekhez más és más hangszínezetű hangszerhang mintája tartozik.

Néhány szó a Kezelési Útmutatóról

Ez a Kezelési Utasítás három fő részből áll: Bevezetés, Részletes ismertető és Mellékletek.

■ **Bevezetés (6. oldal):**

Kérjük, hogy először ezt a fejezetet olvassa el.

■ **Részletes ismertető (14. oldal):**

Ez a fejezet tartalmazza leírást a P-70 számos funkciójának részletes beállításához.

■ **Melléklet (58. oldal):**

Ez a fejezet a hangszer használatához szükséges számos alapvető és részletes információt tartalmaz.

- * Az ebben a kezelési útmutatóban látható illusztrációk és LCD képernyők csak bemutató célúak, és némileg különbözhetnek azoktól, amik az Ön hangszerén megjelennek.
- * A kereskedelemben kapható zenei adatok, - ezekbe beleértve de rájuk nem korlátozva a MIDI adatokat és/vagy hangadatokat is - , másolása személyes használatodát kivéve szigorúan tilos.
- * Az egyszerűség kedvéért ebben a Kezelési Útmutatóban a P-140 és a P-140S típusú hangszerekre együttesen, mint P-140-re hivatkozunk.

Ez a termék olyan számítógépes programokat és tartalmakat használ, amiknek a szerzői joga vagy a Yamaha birtokában van, vagy amelyeket más jogtulajdonos licensze alapján használ. Szerzői jogvédelem alatt áll korlátozás nélkül minden computer software, a stílus fájl, MIDI fájl, WAVE adatok, zenei partitúrák és hangfelvételek. Az ilyen programok és tartalom bármilyen jogosulatlan használata a személyes használaton kívül a tárgyhoz tartozó törvények ereje által tilos. A szerzői jog bármilyen megszegésének törvényes következményei vannak. NE HAJTSON VÉGRE, NE ADJON EL VAGY NE HASZNÁLJON TÖRVÉNYTELEN MÁSOLATOKAT.

- A vállalati nevek és terméknevek ebben a kezelési útmutatóban a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Tartozékok

• **Kezelési Útmutató**

A Kezelési Útmutató a P-140 használatához szükséges összes ismeretet, információt tartalmazza.

• **Quick Operation Guide (Gyors áttekintés)**

• **Yamaha PA-5D Hálózati Adapter ***

• **Pedál (FC5)**

• **Kottatartó**

- * A vásárlás helyétől függően a csomagból hiányozhat. Kérjük ellenőrizze a Yamaha kereskedőnél.

Tartalomjegyzék

Bevezetés

Legfontosabb tulajdonságok	6
Néhány szó a Kezelési Útmutatóról	7
Tartozékok	7
Alkalmazási gyorslista	9
Kezelőszervek és csatlakozók	10
Mielőtt használni kezdené a P-140-et	12
Bekapcsolás	12
A hangerő beállítása	12
A pedálok használata	13
Fejhallgató használata	13
A kottatartó	13

Beállítások

A bemutató dallamok meghallgatása	14
Az 50 zongoradarab használata	15
Az 50 zongoradarab meghallgatása	15
Az egyik kéz játékának gyakorlása	16
Szakasz ismétlés (A-B)	18
Hangszerhangok kiválasztása és használata	19
Hangszerhangok kiválasztása	19
Két hangszerhang kombinációja (Dual)	19
A klaviatúra területének két részre osztása	21
Hangszínváltoztatás – [VARIATION]	20
Zengetés, effekt kiválasztása	24
A billentésérzékenység beállítása [TOUCH] ..	25
Transzponálás [TRANSPOSE]	26
A metronóm használata	27
A zongorajáték felvétele	28
Zongorajáték gyors felvétele	28
Egy korábban felvett dal újrafelvétele	30
Bal kéz – jobb kéz felvétel	31
A kezdeti beállítások megváltoztatása	33
Dalok lejátszása	34
Bejátszott és kívülről betöltött dalok	34
Részletes beállítások	36
Belépés a Funkciók üzemmódba	37
Az egyes funkciók leírása	39
F1. Finomhangolás	39
F2. hangolási rendszer választása	40
F3. Játék két hangszerhanggal (Dual)	41
F4. Játék osztott klaviatúrán (Split)	42

F5. Egyéb funkciók	43
F6. Metronóm hangerő	44
F7. Némított szólam hangerő	44
F8. MIDI funkciók	44
F9. Biztonsági másolat funkciók	46
Csatlakoztatás	47
Csatlakozó aljzatok	47
Számítógép csatlakoztatása	49
Adatmentés számítógépre	50
Üzenetek jegyzéke	51
Hibaelhárítás	52
Kiegészítő eszközök	52
A hangszerhangok listája	53
Tárgymutató	55

Függelék

A beépített zongoradarabok listája	58
Gyárilag beállított paraméter értékek listája	59
Műszaki adatok	60

Alkalmazási gyorslista

Használja ezt a listát azoknak az oldalaknak a megkeresésére, amelyek segítenek a hangszer használatában, vagy egy alkalmazási helyzetben.

Hallgatás

Demo dalok meghallgatása	Bemutató dallamok meghallgatása	14. oldal
Zongorajátékom meghallgatása	Rögzített dalok lejátszása	34. oldal
Számítógépről betöltött dalok meghallgatása	Számítógépről betöltött dalok meghallgatása	34. oldal

Zongorajáték

A három pedál használata	A pedálok használata	13. oldal
Kíséret hangnemének a megválasztása	Hangnemváltás (Transzponálás) [TRANSPose]	26. oldal
A billentés érzékenységének a beállítása	A billentésérzékenység beállítása (Touch Sensitivity) [TOUCH]	25. oldal
A P-140 finomhangolása más hangszerekhez és CD-ről lejátszott hanganyagokhoz	Hangnemváltás (Transzponálás)	39. oldal

Hangszerhangok kiválasztása

A hangszerhangok listájának megtekintése	A hangszerhangok listája	53. oldal
Két hangszerhang párosítása	Kombinált hangszínek (Duál)	20. oldal
Eltérő hangszerhang a bal és a jobb kézben	A klaviatúra megosztása és két hangszerhang használata (Split)	21. oldal
Fényesebb vagy sötétebb hangszín beállítása	[VARIATION]	23. oldal
Koncerttermi hanghatás előállítása	[REVERB]	24. oldal
A hangzás kiterjedtebbé vagy vastagabbá tétele	[EFFECT]	24. oldal

Gyakorlás

A balkéz vagy a jobb kéz játékanak némitása	Az egyik kéz játékanak gyakorlása az 50 zongoradarabbal	16. oldal
Egy dallamrészlet kigyakorlása ismétléssel	Szakasz ismétlés (A-B) az 50 zongoradarabbal	18. oldal
Gyakorlás pontosan megadott tempóval	A metronóm használata	27. oldal
Gyakorlás korábban felvett dallal	A zongorajáték felvétele	28. oldal
.....	Szólamok be-, és kikapcsolása	35. oldal

Felvétel

A zongorajáték felvétele	A zongorajáték felvétele	28. oldal
--------------------------------	--------------------------	-----------

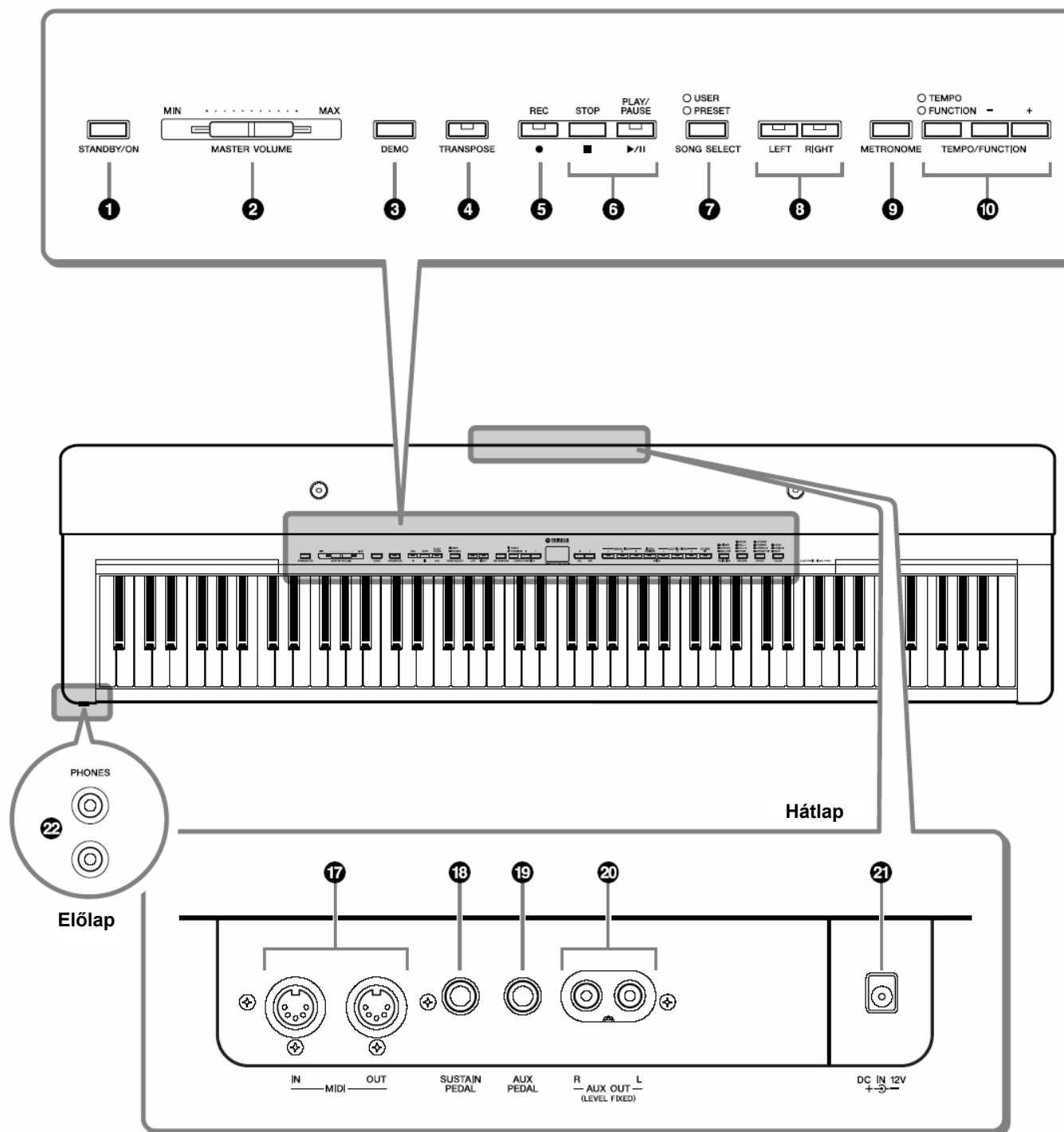
Beállítások

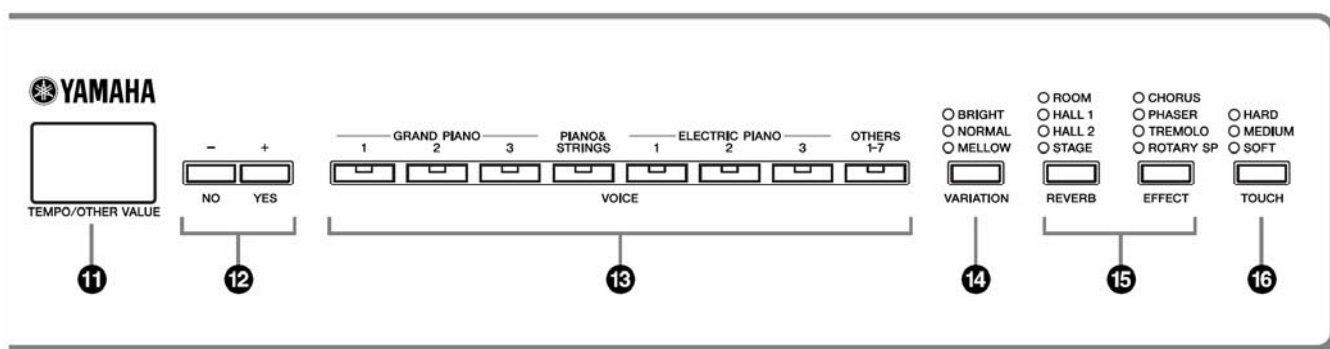
A P-140 beállításainak megváltoztatása	Részletes beállítások - [FUNCTION]	36. oldal
A gyári értékek visszaállítása	Gyári beállítások visszahívása	46. oldal

A P-140 összekapcsolása más eszközökkel

Mi a MIDI?	A MIDI-ről	47. oldal
Részletes MIDI beállítások	A MIDI funkciók	44. oldal
A zongorajáték felvétele	AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) csatlakozók	48. oldal
A hangerő megnövelése	AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) csatlakozók	48. oldal
Számítógép csatlakoztatása	A hangszer csatlakoztatása számítógéphez	49. oldal
Adatok elmentése számítógépre	Adatmentés számítógépre	50. oldal
Adatok betöltése számítógépről	Dalok lejátszása	34. oldal

Kezelőszervek és csatlakozók





1 [STANDBY/ON] kapcsoló 12. oldal

A hálózati feszültség be-, és kikapcsolása.

2 [MASTER VOLUME] csúszka 12. oldal

Segítségével a hangerőt lehet beállítani.

3 [DEMO] gomb..... 14. oldal

A demó dalok lejátszása.

4 [TRANPOSE] gomb 26. oldal

A billentyűzethez rendelt hangmagasság eltolása fel és le.

5 [REC] gomb 28. oldal

A zongorajáték rögzítéséhez.

6 [PLAY/PAUSE], [STOP] gombok

..... 15, 34. oldalak
A beépített dalok, a rögzített zongorajáték vagy a kereskedelembe kapható zenei adatfájlok stb. lejátszásához.

7 [SONG SELECT] gomb..... 15, 34. oldalak

Dalok lejátszásához vagy szerkesztéséhez.

8 [RIGHT], [LEFT] gombok . 16, 35. oldalak

A balkéz vagy a jobb kéz szólamanak tetszés szerinti be-, és kikapcsolásához, miáltal lehetővé válik a kikapcsolt szólam gyakorlása a hangszeren.

9 [METRONOME] gomb..... 27, 44. oldalak

A metronóm be-, vagy kikapcsolására.

10 [TEMPO/FUNCTION -, +] gomb

..... 27, 37. oldalak
A dalok tempójának (gyorsaságának) beállításához, és egyéb hasznos funkció kiválasztásához (36-46. oldalak).

11 Display 12. oldal

A hangszer beállításainak és beállított értékeinek kijelzéséhez.

FIGYELMEZTETÉS

Soha ne akarja kikapcsolni a hangszert, miközben a kijelzőn villogó szaggatott vonalakat lát, ami azt jelzi, hogy a hangszer belső memóriájába éppen adatok íródnak, mert ez a felhasználó adatainak teljes elvesztését eredményezheti.

12 [-/NO], [+ /YES] gombok

Értékbeállításához és fájlműveletek elvégzéséhez. Mindkét gomb egyidejű megnyomása bizonyos fajta érték megadások esetén (Transpose, Tempo, stb.) a gyári értékek visszaállítását eredményezi.

13 Hangszerhangcsoport gombok 19. oldal

Hangszerhangok kiválasztására a 14 lehetséges közül, közöttük a Grand Piano 1, 2 és 3 hangszerhangokkal.

14 [VARIATION] gomb 23. oldal

A billentyűsjátékhoz kiválasztott hangszerhang hangszínének beállításához.

15 [REVERB], [EFFECT] gombok... 24. oldal

A billentyűsjátékhoz kiválasztott hangszerhang zengésének és kórushatásának hozzáadásához.

16 [TOUCH] gomb 25. oldal

A billentés érzékenységének beállításához.

17 MIDI [IN] [OUT] terminals 47. oldal

Külső MIDI eszközök csatlakoztatásához, a különböző MIDI funkciók használatához.

18 [SUSTAIN PEDAL] csatlakozó 13, 47. oldalak

A mellékelt lábpedál (FC3), vagy az opcionális FC4/5 lábkapcsoló csatlakoztatásához.

19 [AUX PEDAL] csatlakozó. 13, 48. oldalak

A mellékelt lábpedál (FC3), vagy az opcionális FC4/5 lábkapcsoló, vagy az FC7 foot controller csatlakoztatásához.

20 AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) csatlakozók..... 48. oldal

A P-140 hangjának külső erősítő rendszerre csatlakoztatásához, vagy más, a zongorajáték felvételre alkalmas eszközhöz való csatlakozáshoz (MD felvevő, stb.).

21 [DC IN 12V] csatlakozó..... 12. oldal

A mellékelt hálózati adapter (PA-5D) csatlakoztatásához.

22 [PHONES] csatlakozó..... 13. oldal

Az egyéni gyakorlást segítő fejhallgatók csatlakoztatásához.

Mielőtt használni kezdené a P-140-et

Bekapcsolás

1. Csatlakoztassa a PA-5D hálózati adapter DC oldali kábelét a [DC IN 12V] aljzatba.
2. Csatlakoztassa a hálózati adaptert az erősáramú hálózathoz.



FONTOS FIGYELMEZTETÉS

CSAK a Yamaha cég által előírt (PA-5D vagy ezekkel egyenértékű, a cég által ajánlott) adaptert használja A hálózati tápellátáshoz. Más adapter használata javíthatatlan kárt okozhat az adapterben, vagy tönkretelheti a hangszert.



FIGYELMEZTETÉS

Húzza ki a hálózati adaptert a fali csatlakozóból, ha a hangszert nem használja, vagy ha villámlással kísért vihar van.

3. Nyomja meg a [STANDBY/ON] kapcsolót a hangszer ekapcsolásához.

A hálózati feszültség bekapcsolását jelző lámpa meggyullad az előlap közepén. A hangszer kikapcsolásához ismét nyomja meg a [STANDBY/ON] kapcsolót.



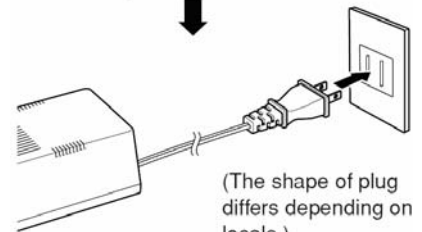
FIGYELMEZTETÉS

A hálózati adapternek akkor is van minimális áramfelvétel, ha a hangszer ki van kapcsolva. Ha a hangszert huzamosabb ideig nem fogja használni, akkor feltétlenül távolítsa el a hálózati adapter csatlakozóját a fali hálózati aljzatból.

A hangszer kikapcsolásához nyomja meg és tartsa nyomva a [STANDBY/ON] kapcsolót mindaddig, amíg a hangszer ki nem kapcsolódik. A P-140 ezt a fajta „biztonsági” kikapcsolási módszert használja annak az érdekében, hogy előadás, hangszeres játék közben a zongorát ne lehessen véletlenszerűen kikapcsolni.



DC IN 12V
+ -



(The shape of plug differs depending on
country)
(országonként eltérő alakú dugó)



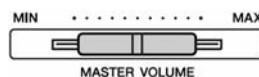
Kijelző

120

Többnyire a tempó értékét mutatja.

A hangerő beállítása

Első beállításként tolja a [MASTER VOLUME] csúszkát körülbelül felülra a “MIN” és “MAX” feliratok közé. Azután, amint elkezd játszani a hangszeren, módosíthatja a [MASTER VOLUME] csúszka állását a legmegfelelőbb hallgatási hangerő beállításához.



A hangerő csökken

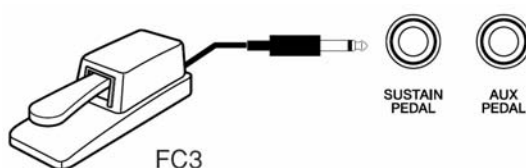
A hangerő nő

SZÓMAGYARÁZAT

MASTER VOLUME (Fő hangerőszabályozó):

A zongora által keltett teljes hangzás hangerejének a nagysága

A pedálok használata



Zengető pedál (jobb pedál, zengető pedál csatlakozó aljzat)

Ez az aljzat szolgál a hangszerhez mellékelt pedál (FC3) csatlakoztatására.

A pedál pontosan úgy működik, mint az akusztikus zongorák tompító-zengető (jobb) pedálja. Csatlakoztassa a mellékelt pedált (FC3) ehhez a csatlakozó aljzathoz, és nyomja meg a pedált a leütött hangok kitaratásához. Minnél jobban lenyomja a pedált, a hang annál tovább lesz kitarva (a pedállal lére lehet hozni a félig lenyomott pedál hangjelenségét).

Ha a GRAND PIANO 1 és 3 hangszerhang van kiválasztva, akkor az FC3 pedál megnyomásával aktiválódik a hangszer speciális „Sustain Samples” (húrzengés minták) funkciója, ami az akusztikus koncertzongorák rezonátorának és húrjainak sajátos rezgéseit utánozza.

A hangszerhez opcionálisan az FC4/FC5 lábkapcsolót is használni lehet. Ez a lábkapcsoló azonban nem használható a félig lenyomott pedál hatásának a kiváltásához.



A „Sustain Samples” hatás minőségének a beállítására a pedál funkciók között nyílik mód (37, 43. oldal).

AUX Pedál (AUX Pedal csatlakozó aljzat)

Ez az aljzat az opcionális FC4/FC5 lábkapcsoló vagy az opcionális FC7 foot controller csatlakoztatására szolgál. Ehhez az aljzathoz funkciók széles skáláját lehet hozzárendelni, többek között a halkító pedál (bal pedál) funkciót is. A hozzárendelési utasítások a 37, 43. oldalon találhatók meg.



Az FC7 Foot Controller a zenei kifejezés (ExNyomja meg) szabályozására is használható (37, 43. oldal).

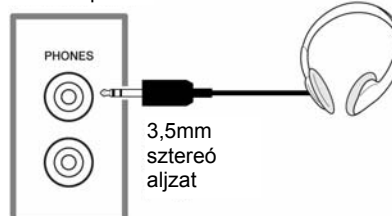
Fejhallgató használata

Csatlakoztasson egy fejhallgatót az egyik **[PHONES]** aljzatba.

A zongorán két **[PHONES]** aljzat található.

Ezekben egyszerre két fejhallgatót használhat (Ha csak egy fejhallgatót használ, azt bármelyik aljzatban használhatja.) Ide lehet csatlakoztatni külső erősítőt is hangsugárzót is.

Az előlapon

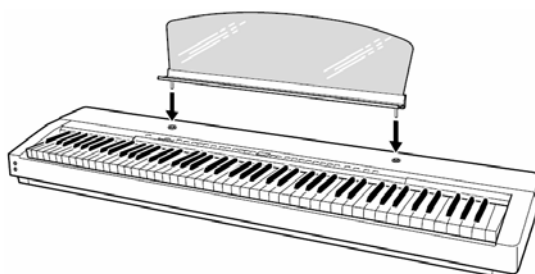


FIGYELMEZTETÉS

Hallásának megóvása érdekében ne hallgassa a zongorát túlságosan nagy hangerőn huzamos időn keresztül.

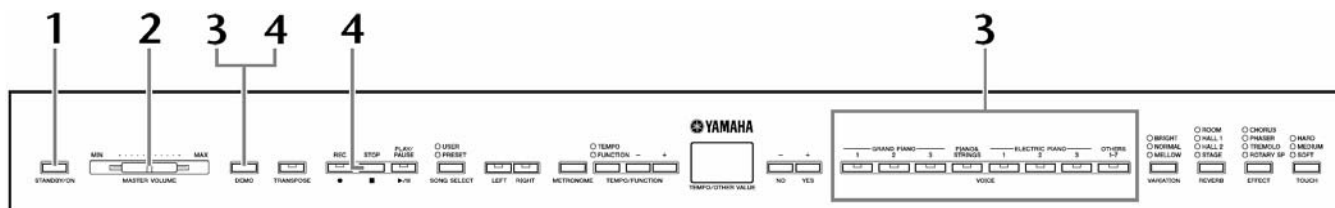
A kottatartó

A zongorához kottatartó tartozik, amit a hangszer felső kezelőfelületének furataiba illesztve kell feltenni.



A Bemutató Dallamok meghallgatása

A P-1400 az egyes hangszerhangok hangkarakterének a bemutatására egy-egy bemutató dallamot tartalmaz.



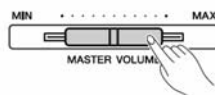
1. A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [STANDBY/ON] kapcsolót.

A hálózati feszültség bekapcsolását jelző lámpa meggyullad a [STANDBY/ON] kapcsoló bal oldalán.



2. Állítsa be a hangerőt.

Első beállításként tolja a [MASTER VOLUME] csúszkát körülbelül félútra a "MIN" és "MAX" feliratok közé. Azután, amint elkezd játszani a hangszeren, módosíthatja a [MASTER VOLUME] csúszka állását a legmegfelelőbb hallgatási hangerő beállításához.



3. A Bemutató Dallamok meghallgatásához nyomja meg a [DEMO] gombot.

A hangszerhangválasztó gombok lámpái sorban elkezdenek villogni, és elkezdődik a GRAND PIANO 1 dallamának a lejátszása. Minden hangszerhanghoz tartozik bemutató dallam, amik mind egymás után megszólalnak mindaddig, amíg a [DEMO] vagy a [STOP] gombot meg nem nyomja.



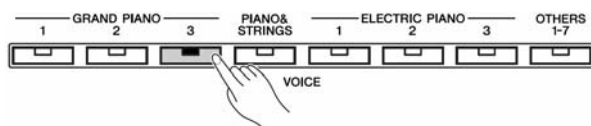
Egy Bemutató Dallam kiválasztása

A lejátszási folyamat közben másik dallamot is kiválaszthat a dallamhoz tartozó hangszerhang választó gomb megnyomásával.

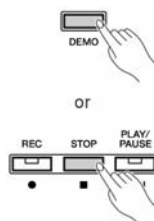
A Bemutató Dallamok listája

Hangszerhang	A mű címe	Szerző
GRAND PIANO 3	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD ([OTHERS] 04)	Gavotte	J.S. Bach

- A fenti listában szereplő bemutató darabok az eredeti zeneművek átfűrt rövid részletei.
- A többi dal eredeti alkotás (©2005 Yamaha Corporation).



4. A Bemutató Dallamok lejátszásának megállításához nyomja meg a [DEMO] vagy a [STOP] gombot.



A demonstrációs dallamokat nem lehet MIDI-n keresztül átvinni.



A zongorajáték felvétele közben a demonstrációs dallamokat nem lehet lejátszani (28. oldal).



A demonstrációs dallamok tempóját nem lehet megváltoztatni, hasonlóképpen nem lehet bennük szólamokat be/ki kapcsolni (16. oldal), és ismételt lejátszást beállítani (18. oldal).



Az [OTHERS] gombhoz hét hangszerhang tartozik (19. oldal). Ha lejátszás közben az [OTHERS] gombot nyomja meg, akkor a hét hangszerhanghoz tartozó demonstráció dallam egymás után meg fog szólalni.

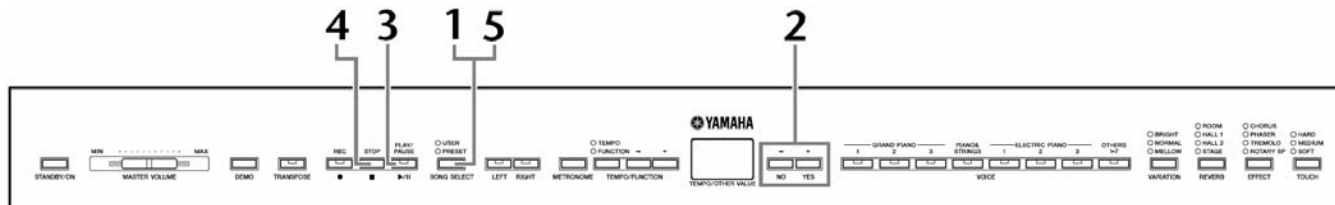


A játékhoz kiválasztott és a beépített zongoradarabok lejátszásához kiválasztott hangszerhangok hangszínét (23. oldal) és zengését (24. oldal) be lehet állítani.

Az 50 zongoradarab használata

Az 50 beépített zongoradarab meghallgatása

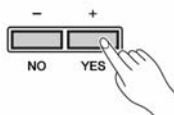
A P-140-ben 50 zongoradarab előadási adatait találja meg. Ezeket a zongoradarabokat egyszerűen meg lehet hallgatni (58. oldal), vagy gyakorlás céljára is fel lehet használni (16. oldal).



1. Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot néhányszor, amíg a “PRESET” lámpa meg nem gyullad.



2. Nyomja meg a [–/NO], [+ /YES] gombokat, amikkel kiválaszthatja a lejátszani kívánt darab sorszámát.



A szám a kijelzőn jelenik meg.

1 – 50: Ha csak egy darabot akar lejátszani, válasszon ki egy számot.

ALL: Ekkor az összes darab elhangzik sorrendben egymás után.

r n d: Ekkor az összes darab elhangzik véletlenszerű sorrendben (random).

3. Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a lejátszás elindításához.

Állítsa be a tempót

A [TEMPO/FUNCTION –, +] gombokkal tetszés szerint beállíthatja a lejátszás tempóját. A tempóváltozás valódi mértéke függ attól, hogy melyik darab szólal meg. Beállítani a relatív tempóváltozást lehet, a beállítható tartomány a legkisebb “–50” a “0” értéken keresztül a maximális “50” értékig tart. Az alaptempót egyszerűen vissza lehet állítani a [–] és [+] gombok egyidejű megnyomásával.

4. Állítsa meg a lejátszást.

Ha a kiválasztott zongoradarab lejátszása a végéhez érkezik, a lejátszás automatikusan befejeződik. Ha a lejátszást (vagy a sorozatos lejátszást) a zongoradarab vége előtt akarja megszakítani, akkor nyomja meg a [STOP] gombot. Ha a lejátszást szüneteltetni akarja, akkor nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Ha folyamatosan másik zongoradarabot akar lejátszani, akkor térjen vissza a 2. lépéshez.

5. Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot a beépített zongoradarabok lejátszásának befejezéséhez.

A „Preset” lámpa kialszik, és a hangszer visszatér normál játékmódba.

SZÓMAGYARÁZAT

Dal:

A P-140 zongorán az előadási adatokat „dal”-nak nevezzük, amik lehetnek demonstrációs dallamok és előre beépített zongoradarabok.

Előre beépített adat:

A hangszerbe előre beépített adatokat a P-140 belső memóriája tartalmazza már a hangszer gyárilag csomagolt állapotában is.



Az alaptempó “0” automatikusan beállítódik, amint egy újabb zongoradarabot választ ki, vagy amikor egy újabb zongoradarab szólal meg a sorozatos lejátszás vagy a véletlenszerű lejátszás során.



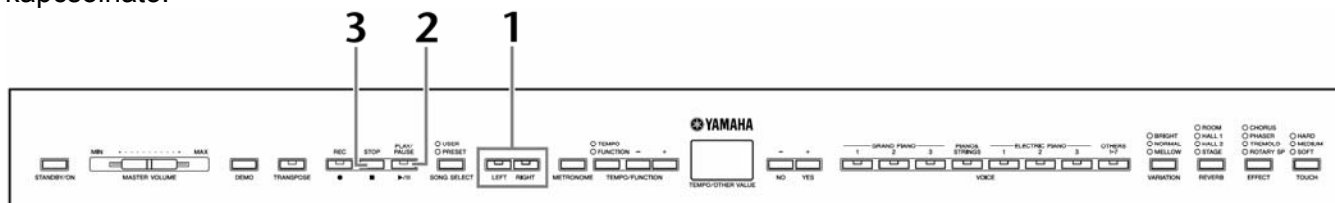
Amikor egy újabb zongoradarabot választ ki, vagy amikor egy újabb zongoradarab szólal meg a sorozatos során, a darabhoz tartozó zengés és effekt fajták is kiválasztódnak.



A játékhoz kiválasztott és a beépített zongoradarabok lejátszásához kiválasztott hangszerszerek hangszíneit (23. oldal) és zengését (24. oldal) be lehet állítani.

Az egyik kéz játékának gyakorlása az 50 zongoradarabbal (szólam némitása)

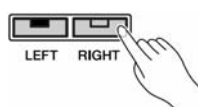
A hangszer az 50 zongoradarab előadási adatait külön bal és jobb kéz szerint tárolja. Ezért lehetőség van arra, hogy a két kéz játékát egymástól függetlenül lehessen be- és kikapcsolni, és annak a kéznek a játékát lehessen gyakorolni, ami ki van kapcsolva. A bal kéz a **[LEFT]**, a jobb kéz a **[RIGHT]** gombbal kapcsolható.



1. Kapcsolja ki annak a kéznek a játékát, amit gyakorolni akar.

Ha már kiválasztotta azt a darabot, amit gyakorolni akar, akkor a **[RIGHT]** vagy a **[LEFT]** gombbal kapcsolja ki a megfelelő kéz játékát.

Amikor egy új zongoradarabot kiválaszt, akkor először mind a **[RIGHT]**, mind a **[LEFT]** gomb lámpája világít jelezve, hogy mindkét kéz játéka lejátszható. Ha a két gomb közül valamelyiket megnyomja, akkor a hozzá tartozó lámpa elalszik, és a megfelelő kéz játéka elnémul. A gomb ismételt nyomogatásával a hang be- és kikapcsolódik.



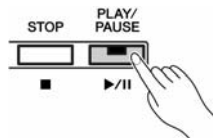
A beépített zongoradarabok szólamait némitani az "ALL" vagy az "r n d" (15. oldal) lejátszási üzemmódban nem lehet.



A némitott szólam gyakorlásához használt hangszerhang hangereje ("Song Part Cancel Volume" - 37. és 44. oldal) külön beállítható a "0" (nincsen hang) és a "20" között. Az alapbeállítás "5".

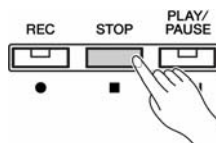
2. Nyomja meg a **[PLAY/PAUSE]** gombot a lejátszás elindításához, és a zongorajáték elkezdéséhez.

Kezdje el játszani azt a szólamot, amit éppen kikapcsolt.



3. Állítsa meg a lejátszást.

Ha a zongoradarab véget ért, a lejátszás automatikusan megáll, és a P-140 a darab elejére ugrik. Ha a zongoradarab lejátszását annak vége előtt akarja megszakítani, akkor nyomja meg a **[STOP]** gombot. A lejátszás időlegesen megállítható (pillanat-stop) a **[PLAY/PAUSE]** gomb megnyomásával.

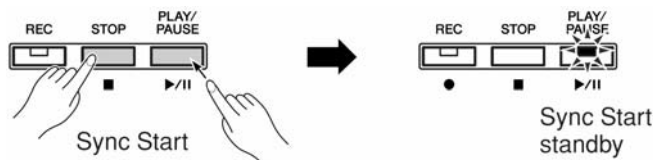


Automatikus lejátszás indítása a billentyűjáték elkezdésével. (Sync Start)

A kiválasztott zongoradarab lejátszását automatikusan is elindíthatja úgy, hogy leüti az első billentyű hangot (Sync Start).

A Sync Start üzemmódot elindításához nyomja meg és tartsa nyomva a **[STOP]** gombot, és nyomja meg mellé a **[PLAY/PAUSE]** gombot. A szinkronizált indítás üzemmódból az előző művelet megismétlésével lehet kikerülni.

A lejátszás is abban a pillanatban elindul, amint leüti az első billentyűt a klaviatúrán.



Lejátszás/Pillanat állj pedál használatával

Az **[AUX PEDAL]** aljzathoz csatlakoztatott pedálhoz hozzá lehet rendelni azt a funkciót, hogy elindítsa a kiválasztott zongoradarab lejátszását, illetve a lejátszás pillanatnyi megállítást. Az AUX Pedal funkció leírását a 37., és a 43. oldalon találja meg.

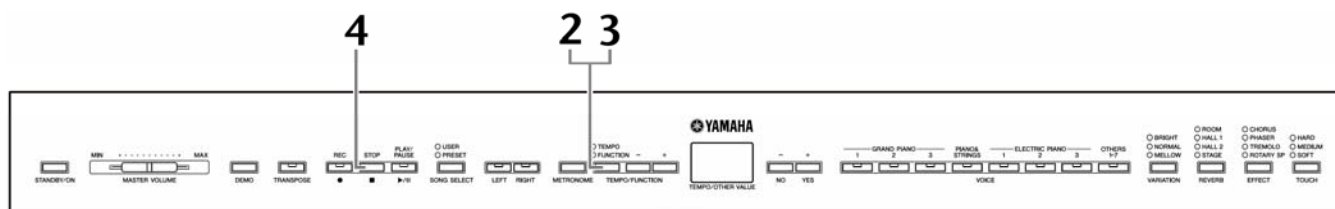
SZÓMAGYARÁZAT

Sync:

Szinkronizált; azonos időben történő.

Szakasz ismétlés (A-B) az 50 zongoradarabbal

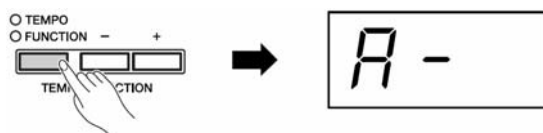
A szakasz ismétlés (A-B) funkció lehetővé teszi a kiválasztott zongoradarab egy dallamrészletének (frázisának) folyamatos ismétlését. Ez a funkció, az alábbiak szerint kombinálva a szólam némító funkcióval kitűnő lehetőséget ad a nehezen elsajátítható dallamrészek kigyakorlására.



1. Válasszon ki egy zongoradarabot, és kezdje el lejátszani.

2. A megismételni kívánt dallamrészlet elején nyomja meg a [TEMPO/FUNCTION] gombot.

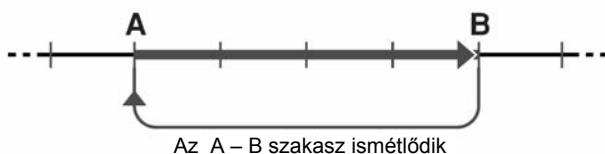
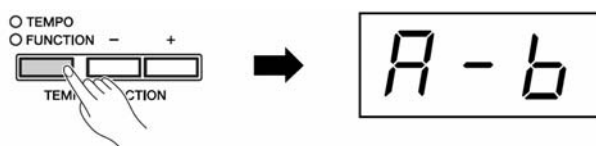
Ezzel kiválasztja az "A" pontot (A- jelenik meg a kijelzőn).



3. Nyomja meg ismét a [TEMPO/FUNCTION] gombot a dallamrészlet végének a kijelöléséhez.

Ezzel kiválasztja az "B" pontot (A- b jelenik meg a kijelzőn).

Ettől a pillanattól kezdve elindul az ismételt lejátszás a kijelölt A és B pontok között.



4. A lejátszás megállításához nyomja meg a [STOP] gombot.

Ha a [PLAY/PAUSE] gombot nyomja meg, akkor az A-B dallamrészlet lejátszása folytatható lesz. Ha törölni akarja az A és a B pontot, akkor nyomja meg egyszer a [TEMPO/FUNCTION] gombot.



A szakasz ismétlés (A-B) funkció nem használható az "ALL" vagy az "r n d" (15. oldal) lejátszási üzemmódban.



- Ha az A pontot a zongoradarab elejére akarja beállítani, akkor a lejátszás elindítása előtt nyomja meg a [TEMPO/FUNCTION] gombot.
- A B pont automatikusan a zongoradarab végére kerül, ha az A pont kiválasztása után a zongoradarab lejátszását a darab végéig folytatja.



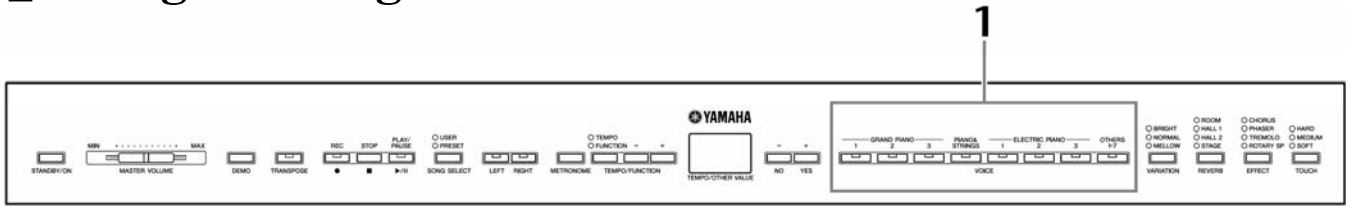
A dallamrészlet lejátszása egy bevezető részlettel kezdődik az A pont előtt, ami megkönnyíti a zenei folyamatba való beilleszkedést.



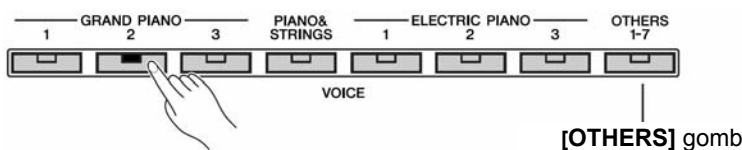
Az A és a B pont automatikusan törlődik, amint új zongoradarabot választ ki.

Hangszerhangok kiválasztása és használata

Hangszerhangok kiválasztása



1. Válassza ki a szükséges hangszerhangot az egyik Voice gomb megnyomásával.



[OTHERS] gomb

Az [OTHERS] gomb megnyomásával a következő hét hangszerhang között lehet kapcsolgatni.

o 1	CHURCH ORGAN
o 2	JAZZ ORGAN
o 3	STRINGS
o 4	HARPSI CHORD
o 5	E. CLAVI CHORD
o 6	VIBRAPHONE
o 7	SPLIT

A "o 7 SPLIT," részletei tekintetében olvassa el a 21. oldalt.

Ezután, ahogy játszani kezd, állítsa be a [MASTER VOLUME] csúszkával a legkellemesebb hallgatási hangerőt.



A legegyszerűbben úgy ismerkedhet meg az egyes hangszerhangokkal, ha végighallgatja a hozzájuk tartozó Bemutató Dallamokat. (14. oldal). A hangszerhangokról többet a "Hangszerhangok listájából" tudhat meg az 53. oldalon.

SZÓMAGYARÁZAT

Hangszerhang:

A P-140 zongorahangjai hangszerek hangjainak az utánzata: a „hangszerhangok”, amelyeket néha „hangszín” – nek is neveznek.



A hangszerhangok megszólalási hangosságát befolyásolja az erő, amivel a billentyűt megüti (billentés érzékenysége – touch sensitivity), bár néhány hangszerhangnak - ahogy a mintául szolgáló hangszerek sincsen - sincsen, vagy csak nagyon kicsi a billentésérzékenysége.

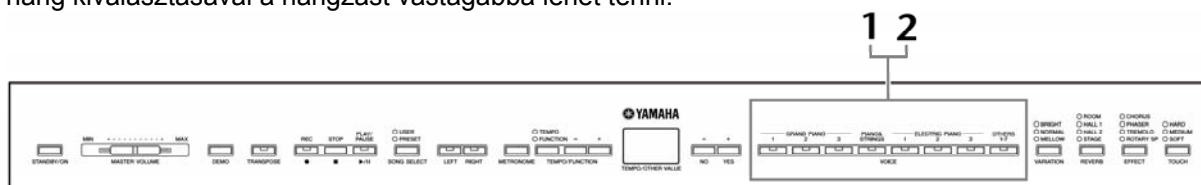
Nézze meg a "Hangszerhangok Listáját" az 53. oldalon.



Ha egy hangszerhangot az [OTHERS] gomb segítségével hív elő, és utána megnyomja valamelyik másik VOICE gombot, akkor az utoljára az [OTHERS] gombbal kiválasztott hangszerhang megőrződik. Más szóval, ha ismét megnyomja az [OTHERS] gombot, akkor az utoljára kiválasztott hangszerhang fog megszólalni.

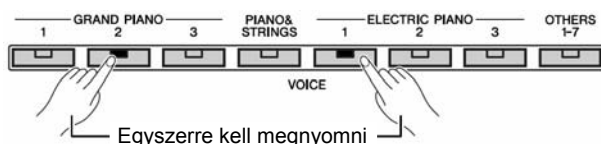
Két hangszerhang kombinációja (Dual)

A teljes klaviatúrán egyszerre két hangszer hangján is játszani lehet. Így, két közel hasonló hangszerhang kiválasztásával a hangzást vastagabbá lehet tenni.



1. A Duál üzemmódba lépéshez nyomjon meg egyszerre két hangszerhang gombot, vagy nyomja meg az egyik hangszerhang gombot, és nyomja mellé a másikat is.

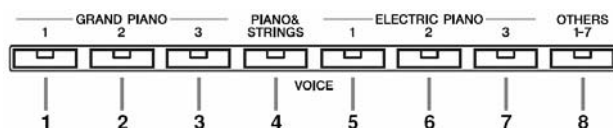
Ha Duál üzemmódban van a hangszer, akkor mind a két kiválasztott hangszerhang fényjelzése világít. Kezden el játszani a hangszeren.



Ha olyan hangszerhangra van szüksége, ami az **[OTHERS]** gombbal érhető el, akkor bármelyik **VOICE** gomb nyomva tartása mellett nyomogassa az **[OTHERS]** gombot néhányszor, amíg a kívánt hangszerhanghoz nem ér (a "SPLIT"-et kerülje el).

Az alábbi ábra mutatja, hogy a hangszerhangoknak sorrendje van, és az alacsonyabb sorszámú hangszerhang elnevezése Voice 1 (a másik hangszerhang elnevezése pedig Voice 2).

A hangszerhangok számozási sorrendje



A P-140 hangszerben a Duál üzemmódhoz számos egyéb funkció is tartozik, mint például a két hangszerhang hangerő arányának beállíthatósága, vagy oktávonkénti eltolása (37, 41. oldalak). (Ha nem módosítja ezeket a beállításokat, akkor alaphelyzetben a behívott hangszerhangok a legmegfelelőbb beállítással indulnak el.)

2. Duál üzemmódból az egy-hangszerhangos üzemmódba kilépni bármelyik hangszerhang gombjának megnyomásával lehet.



Az **[OTHERS]** gombhoz tartozó hangszerhangok közül nem lehet egyszerre kettőt megszólaltatni.



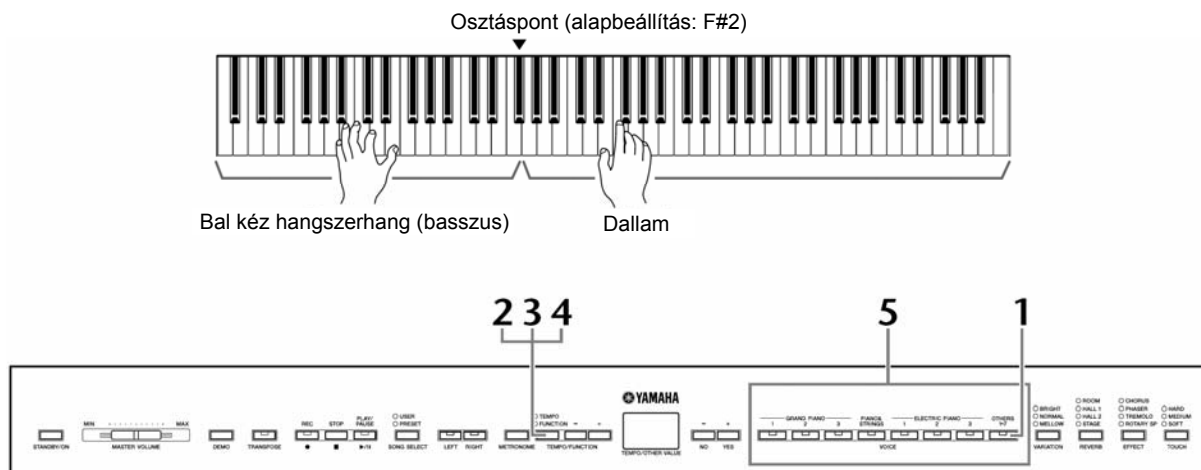
Ha az **[OTHER]** gombbal a "SPLIT" van kiválasztva, akkor a Duál üzemmód nem használható.



A **PIANO & STRINGS** hangszerhang két hangszer, a zongora és vonósok hangját kombinálja. A **PIANO&STRINGS** gomb megnyomása hasonló hatást vált ki, mint a Duál üzemmód. Ennek ellenére ezzel a hangszerhanggal is lehet másik hangszerhangot párosítani, de figyelemmel kell lenni arra, hogy a hang természetellenesen elváltozhat.

A klaviatúra területének két részre osztása, és játék két hangszerhanggal (Split)

A klaviatúrán a bal kézzel és a jobb kézzel két eltérő hangszer hangján is játszani lehet. Például a bal kéz a Wood Bass vagy Electric Bass hangszerhangon játszik, miközben a jobb kéz a dallamot játssza.



1. Nyomja meg az [OTHERS] gombot néhányszor, mindaddig, amíg a “o 7” meg nem jelenik a kijelzőn.

Az [OTHERS] gomb fényjelzője világít.

Alapbeállításban a jobb kéz játékához a GRAND PIANO 1 hangszerhang, a bal kéz játékához a WOOD BASS hangszerhang szólal meg.

A P-140 hangszerben a Split üzemmódhoz számos egyéb funkció is tartozik, (37, 42. oldalak). (Ha nem módosítja ezeket a beállításokat, akkor alaphelyzetben a behívott hangszerhangok a legmegfelelőbb beállítással indulnak el.)

2. Állítsa be az osztáspont helyét (a bal kéz és a jobb kéz játéktartományának a határát).

Az osztáspontot a FUNCTION kijelzőn tudja beállítani. A részleteket a 37. és 42. oldalon találja meg.

(Az osztáspont helye alapbeállításban az F#2 billentyű. Ha nincsen szükség az osztáspont helyének megváltoztatására, akkor hagyja ki ezt a lépést.)

3. Válasszon hangszerhangot a jobb kéz számára.

A jobb kéz számára hangszerhangot a következő tizenhárom hangszerhangból választhat a FUNCTION kijelző segítségével. A részleteket a 37. és 42. oldalon találja meg.

1	GRAND PIANO 1
2	GRAND PIANO 2
3	GRAND PIANO 3
4	PIANO & STRINGS
5	ELECTRIC PIANO 1
6	ELECTRIC PIANO 2
7	ELECTRIC PIANO 3
8	CHURCH ORGAN
9	JAZZ ORGAN
10	STRINGS
11	HARPSICHORD
12	E.CLAVICHORD
13	VIBRAPHONE

4. Válasszon hangszerhangot a bal kéz számára.

A jobb kéz számára hangszerhangot a következő négy hangszerhangból választhat a FUNCTION kijelző segítségével. A részleteket a 37. és 42. oldalon találja meg.

1	WOOD BASS
2	BASS & CYMBAL
3	E.BASS 1
4	E.BASS 2

5. A Split üzemmódból normál üzemmódba kilépni bármelyik hangszerhang gombjának megnyomásával lehet.



[REVERB] (zengetés) Split üzemmódban

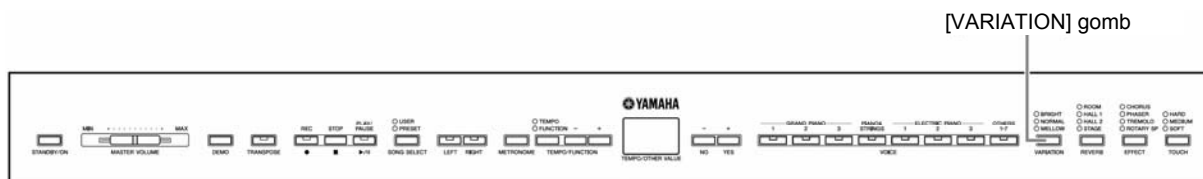
A jobb kéz hangszerhangjához tartozó zengésfajtának van elsőbbsége. Ha a jobb kéz hangszerhangjához nincs kijelölve zengés (a beállítás OFF), akkor a bal kéz hangszerhangjához tartozó zengés lép életbe. Minden, az előlapon elvégzett beállítás (azaz a [REVERB] gomb nyomvatartásával a [-/NO] és a [+ /YES] gombok használata - 24. oldal) csak a jobb kéz hangszerhangjára van hatással.



[EFFECT] (effekt) Split üzemmódban

Alkalomtól függően az egyik effekt fajtának elsőbbsége van a másikhoz képest. Az effekt mélysége a hangszerhang kombinációhoz tartozó alapbeállítás értékétől függ. Azonban az F4 funkció segítségével mindkét hangszerhanghoz tartozó effekt mélység beállítható tetszés szerint. Minden, az előlapon elvégzett beállítás (azaz a [REVERB] gomb nyomvatartásával a [-/NO] és a [+ /YES] gombok használata - 24. oldal) viszont csak a jobb kéz hangszerhangjára van hatással.

Hangszínváltoztatás – [VARIATION]



[VARIATION]

Ezzel a gombbal a kiválasztott hangszerhang hangszínét lehet beállítani a billentyűs játék kívánalmainak megfelelően. A hangszín három fokozatban lehet beállítani:

BRIGHT: Fényes hangszín

NORMAL: Alap (normál) hangszín

MELLOW: Lágy, meleg hangszín



A hangszínfokozat kiválasztásához nyomja meg néhányszor a [VARIATION] gombot, amíg a használni kívánt hangszínhez tartozó fényjelzés meg nem gyullad. (a [VARIATION] gomb nyomogatásával az egyes fokozatokhoz tartozó fényjelzések sorrendben felvillannak). Háromféle változathoz választhat.

SZÓMAGYARÁZAT

Alapbeállítás:

Az "Alapbeállítás" a hangszernek arra a gyári beállításokat tartalmazó állapotára utal, ami a P-140 első bekapcsolásakor tapasztalható.

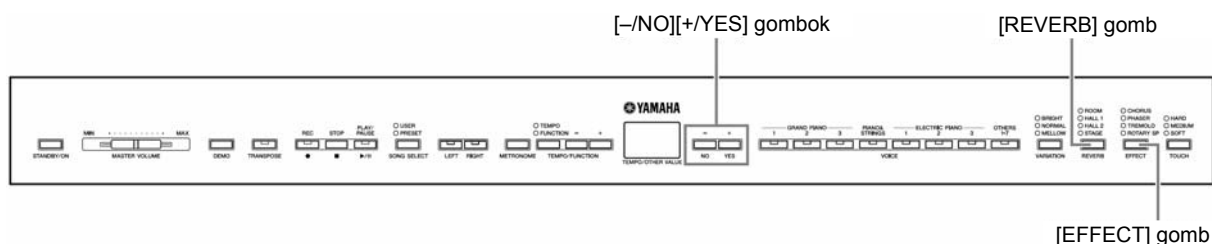


Alapbeállítás = NORMAL



Ha a hangszínfokozatot BRIGHT-ra állítja át, az átlaghangerő szintje némileg megnő, ezért, ha a hangerőszabályozóval (MASTER VOLUME) eredetileg viszonylag nagy hangerőt állított be, előfordulhat, hogy a hangszer hangja torzítottá válik. Ha ez bekövetkezik, csökkentse le a hangerőt a MASTER VOLUME csúszkával.

Zengetés, effekt kiválasztása – [REVERB]/[EFFECT]



[REVERB]

Ezzel a gombbal néhány fajta digitális zengetést lehet előhívni, ami a hangszer hangjának érezhető mélységet és jobb kifejezést ad, realisztikus akusztikai környezetbe helyezi.

OFF: Ha nincsen zengetés kiválasztva, akkor a REVERB fényjelzői nem égnek.

ROOM: Ez a beállítás a szobai akusztika teremhatását (zengését) kelti a hallgatóban.

HALL 1: Ez a beállítás nagyobb zengést ad, egy kisebb méretű koncertterem természetes zengését utánozza.

HALL 2: Ha igazán nagy térbe helaezett hangot kíván hallani, használja a HALL 2 beállítást, ami egy nagyobb méretű koncertterem természetes zengését utánozza.

STAGE: A színpadi környezet hatását kelti.

A [REVERB] gomb ismételt megnyomása be- és kikapcsolja a zengést.

A [REVERB] gomb minden egyes megnyomásával egy másik lámpa gyullad meg sorban egymás után. Ha nem ég lámpa, akkor nincsen zengetés sem.

A zengetés mértékének a beállítása

A kiválasztott hangszerhang zengetésének mértékét a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal lehet beállítani, ha közben nyomva tartja a [REVERB] gombot. Minden hangszerhanghoz más és más zengetési alapbeállítás tartozik. A beállítható értékek tartománya 0 (nincs zengetés) és 20 (maximális zengés) között van. A zengetés beállításának pillanatnyi értéke a kijelzőn ellenőrizhető, mialatt a [REVERB] gomb nyomva van.

[EFFECT]

Az [EFFECT] gomb használatával néhány effekt közül választhat, ami a hangszerhangot nagyobb mélységűvé és élettel telivé teszi.

OFF: Ha nincsen zengetés kiválasztva, akkor az EFFECT fényjelzői nem égnek.

CHORUS: Mélyebb és gazdagabbá teszi a hangzást.

PHASER: Csúszkáló hanghatást kelt.

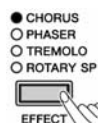
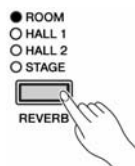
TREMOLO: A vibráló hang a hangzást élővé teszi.

ROTARY SP: Leslie effektust hoz létre.

Az effekt kiválasztásához nyomja meg néhányszor az [EFFECT] gombot, amíg a használni kívánt effekthez tartozó fényjelzés meg nem gyullad. (az [EFFECT] gomb nyomogatásával az egyes fokozatokhoz tartozó fényjelzések sorrendben felvillannak). Ha nem ég lámpa, akkor nincs működésben effekt sem.

Az effekt mértékének a beállítása

A kiválasztott hangszerhang effektjének mértékét a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal lehet beállítani, ha közben nyomva tartja a [EFFECT] gombot. Minden hangszerhanghoz más és más effekt alapbeállítás tartozik. A beállítható értékek tartománya 0 (nincs effekt) és 20 (maximális effekt hatás) között van. Az effekt beállításának pillanatnyi értéke a kijelzőn ellenőrizhető, mialatt a [EFFECT] gomb nyomva van.



Az egyes hangszerhangokhoz tartozó zengetési alapbeállítások eltérőek (beleértve a kikapcsolt zengést – OFF – is)



A zengetés fajtája akkor változik meg, amikor elengedi a [REVERB] gombot. Ha viszont a [REVERB] gomb nyomvatartása mellett a zengetés nagyságát állította be éppen, akkor a [REVERB] gomb elengedése nem változtatja meg a zengés fajtáját.

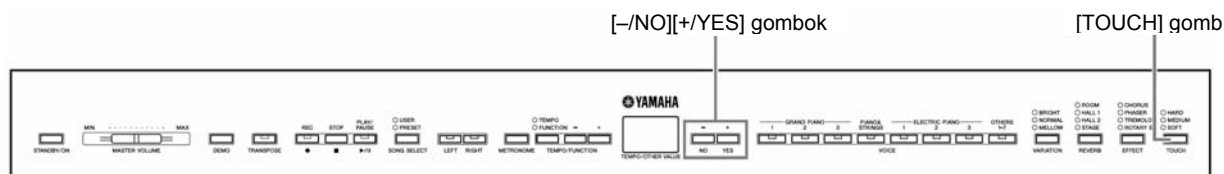


Az egyes hangszerhangokhoz tartozó effekt alapbeállítások eltérőek (beleértve a kikapcsolt effektet – OFF – is)



Az effekt fajtája akkor változik meg, amikor elengedi az [EFFECT] gombot. Ha viszont az [EFFECT] gomb nyomva tartása mellett az effekt nagyságát állította be éppen, akkor az [EFFECT] gomb elengedése nem változtatja meg az effekt fajtáját.

Billentés érzékenység – [TOUCH]

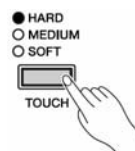


[TOUCH]

A klaviatúrán a billentésérzékenységet négy fokozatban lehet beállítani — HARD, MEDIUM, SOFT és FIXED — amivel különböző játékmódokhoz és megszokásokhoz lehet igazodni.

- HARD:** Ez a beállítás azt igényli, hogy a hangok legnagyobb hangosságának az eléréséhez a billentyűket erősen kelljen ütni.
- MEDIUM:** Ez a beállítás alap (normál) billentési erősséget igényel.
- SOFT:** Ebben a beállításban viszonylag könnyed billentés esetén is maximális hangosságot lehet elérni.
- FIXED:** Ebben a beállításban (egyetlen fényjelző sem világít) minden hang azonos hangerővel szólal meg a billentés erejétől függetlenül. A billentés hangereje beállítható.

Az effekt kiválasztásához nyomja meg néhányszor a [TOUCH] gombot, amíg a használni kívánt billentésérzékenységhez tartozó fényjelzés meg nem gyullad. (a [TOUCH] gomb nyomogatásával az egyes fokozatokhoz tartozó fényjelzések sorrendben felvillannak). Ha nem ég lámpa, akkor a klaviatúra nem érzékeny a billentés erősségére.



A billentés hangerejének beállítása állandó billentési hangerő esetén

A kiválasztott billentés érzékenység FIXED, a billentés hangereje beállítható a [-/NO] és [+/YES] gombokkal, ha közben nyomva tartja a [TOUCH] gombot. A billentés hangerejének pillanatnyi értéke a kijelzőn ellenőrizhető. A beállítható értékek tartománya 1 (minimális hangerő) és 127 (maximális hangerő) között van. A kezdeti (alap) beállítás 64.



Ez a beállítás nem befolyásolja a hangszer súlyát.



Az alapbeállítás = MEDIUM



A legtöbb hangszerhang megszólaltatása billentés érzékeny klaviatúrával történik, bár néhány hangszerhangnak - ahogy a mintául szolgáló hangszernek sincsen - nincsen, vagy csak nagyon kicsi a billentésérzékenysége. Nézze meg a "Hangszerhangok Listáját" az 53. oldalon.



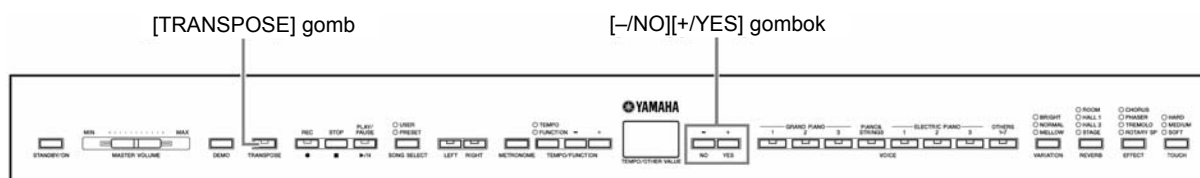
A FIXED fokozatban beállított billentési hangerő érvényes marad az összes hangszerhang esetén.



A billentésérzékenység fajtája akkor változik meg, amikor elengedi a [TOUCH] gombot. Ha viszont a [TOUCH] gomb nyomvatartása mellett a hangerő nagyságát állította be éppen, akkor a [TOUCH] gomb elengedése nem változtatja meg a billentésérzékenységet (az állandó – FIXED megmarad).

Transzponálás – [TRANSPOSE]

A P-140 hangoló funkciója lehetővé teszi az egész billentyűzet hangmagasságának eltolását kissetekund lépésekben annak érdekében, hogy megkönnyítse a bonyolult előjegyzésekben való játékot, illetve, hogy Ön könnyen alkalmazkodni tudjon például egy énekes hangjához, vagy más zenészek hangszereihez. Például, ha a transzponálási értéket „5”-re állítja, akkor egy „C” hang játszására „F” hangmagasságot produkál. Így Ön nyugodtan játszhatja a darabot úgy mintha C dúr-ban lenne, a hangszer pedig magától átranszponálja F-re.



A transzponálás kívánt mértéke beállítható a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal, ha közben nyomva tartja a [TRANSPOSE] gombot. A transzpozíció pillanatnyi értéke a kijelzőn ellenőrizhető, amíg a [TRANSPOSE] gomb nyomva van. A kezdeti (alap) beállítás „0”.

A [TRANSPOSE] fényjelző mindaddig világít, amíg a transzpozíció értéke eltér „0”-tól. Ezek után, valahányszor a [TRANSPOSE] gombot megnyomja, a funkció be- és kikapcsolódik (ON vagy OFF).



A transzpozíció értéke

SZÓMAGYARÁZAT

Transzponálás:

A zenei előjegyzés megváltoztatása. A P-140 esetében transzponáláskor a klaviatúra billentyűihez tartozó hangok magassága változik meg.



A transzponálás tartománya:

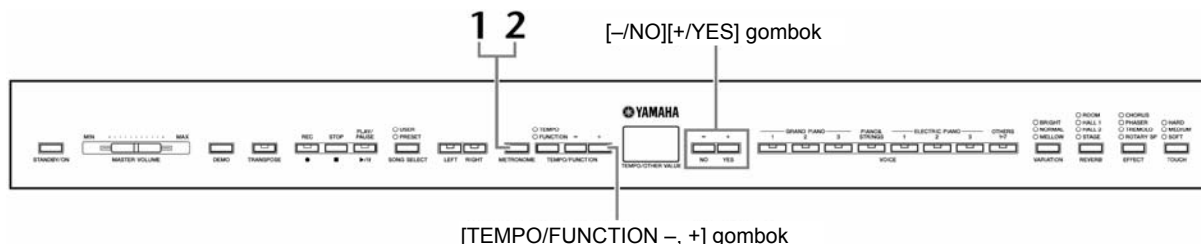
–12: –12 félhang (egy oktáv lefelé)

0: normál hangmagasság

12: 12 félhang (egy oktáv felfelé)

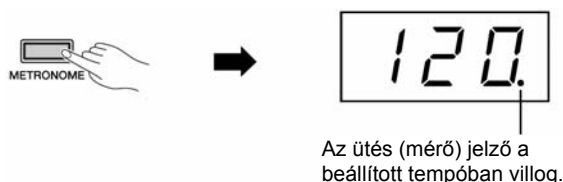
A metronóm használata

A P-140 beépített metronómja segíti a gyakorlást és a zongorajáték felvételét.



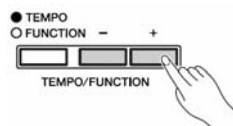
1. A metronóm elindításához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

Megszólal a metronóm hangja.



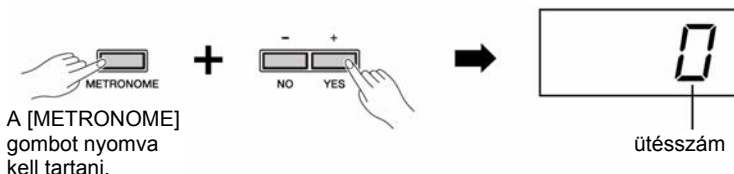
A tempó beállítása

A metronóm tempóját és a zongorajáték felvételének lejátszási tempóját (a felvét elkészítést a következő rész tartalmazza) 32 és 280 percenkénti ütésszám között lehet beállítani a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokkal (ha világít a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokhoz tartozó [TEMPO] fényjelző).



A ritmikai előjegyzés beállítása

A metronóm ütemenkénti ütésszámát a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal lehet beállítani, ha közben nyomva tartja a [METRONOME] gombot. A beállítható értékek tartománya 0 és 15 között van. Az éppen érvényes beállítás a kijelzőn ellenőrizhető, mialatt a [METRONOME] gomb nyomva van.



2. A metronóm megállításához nyomja meg a [METRONOME] gombot.



Ha a [TEMPO/FUNCTION] gombokhoz tartozó [FUNCTION] fényjelző világít, akkor nyomja meg a [TEMPO/FUNCTION] gombot, hogy a [TEMPO] fényjelző világítson.



A hangszer funkciói között lehetőség van a metronóm hangerejének a beállítására is a Metronome Volume funkcióval. (37, 44. oldalak).

A zongorajáték felvétele

A P-140-el folytatott zongorajátékról elkészített felvétel visszajátszása hatékony segítség lehet a zongorajáték gyakorlásában. Felvehetjük például a bal kéz játékát, majd annak visszajátszásával gyakorolhatjuk a jobb kéz játékát. Vagy, mivel egyszerre két szólamot lehet felvenni, külön-külön rögzítheti a bal kéz és a jobb kéz játékát, vagy felvehetjük egy duett két szólamát, hogy együttes hatásukat is meghallgathassuk. A P-140 kétszólamú dalfellevője összesen három dal (U01-U03) felvételét teszi lehetővé a hangszerre.

SZÓMAGYARÁZAT

Felvétel (Recording) és elmentés (Saving):

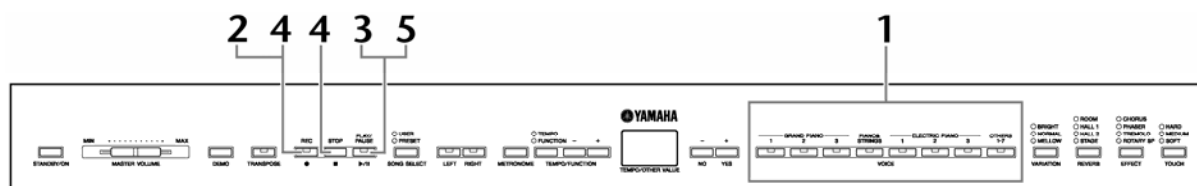
A zongorajáték során keletkező előadási „információ” kétfajta lehet, más rögzít egy kazettás magnó és más a P-140. A kazettás magnó analóg hangjeleket tud rögzíteni. A P-140 nem hangjelet rögzít, hanem a hangok tulajdonságait rögzíti, vagyis a hangok időtartamát, a hangszerhang fajtáját, a tempó értékét, stb. Amikor a P-140 lejátszásba kezd, akkor az így rögzített információk alapján „idézi ismét fel” a játszott hangokat. Ezért, a P-140 esetében a felvétel szó helyett helyesebb lenne az elmentés szót használni. Ennek ellenére ebben a kézikönyvben a felvétel szót fogjuk használni annak a hétköznapi értelemben jobban érthető volta miatt.



A zongorajátékot rögzítheti külső eszközre is, mint például egy MD fellevő, vagy más hangrögzítő eszköz, ebben az esetben az AUX OUT kimenetet kell használni (48. oldal).

Zongorajáték gyors felvétele

Ez az egyszerű és kényelmes módja a gyors felvételkészítésnek, amikor nem határozzuk meg, hogy melyik kéz játékát akarjuk rögzíteni – például zongora szóló felvételénél. Ebben az esetben a zongorajáték automatikusan az első szólam lesz (jobb kéz).



FIGYELMEZTETÉS

Hogyan kerüljük el a korábban felvett dalok letörlését:

Ha kiválaszt egy dalt, és a dal valamelyik szólama adatot tartalmaz, az adathoz tartozó fényjelzés zölden világít. Ha most erre a szólamra új adatokat vesz fel, a korábban rögzített adatok törlődnek.

1.

Mielőtt a felvételt elkezdené, válasszon ki egy hangszerhangot (vagy hangszerhangokat, ha Dual vagy Split üzemmódban akar játszani).

Végezze el az összes többi szükséges beállítást (zengetés, effektek, stb.) A hangerőt is beállíthatja. És beállíthatja a lejátszási hangerőt is a [MASTER VOLUME] csúszkával.



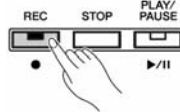
A bemutató dallamok lejátszása közben nem lehet felvétel üzemmódra váltani.

2. A [REC] gomb megnyomásával a hangszer a felvételi készenlét állapotába kerül.

A gombnyomás automatikusan kiválaszt felvételre egy üres rögzítő helyet (U01-U03) és a jobb kéz szolamát (RIGHT) aktívává teszi. Ha minden felvételi hely korábban felvett adatokkal van tele, akkor a hangszer az U01 helyet választja ki. Ezzel a felvételi készenlét állapota előállt; a felvétel elindításához folytassa a 3. lépéssel. A felvételhez rendelkezésre álló memória mérete a kijelzőn kerekítve kilobájtokban olvasható le. A P-140 memóriájába maximálisan 11.000 hangot vehetünk fel, attól is függően, hogy mennyit használta a pedált, és még néhány szempont is közrejátszik. A [PLAY/PAUSE] jelzőfénye a METRONOME tempójának ütemében villog.

Ebben a lépésben a metronómot is be lehet kapcsolni, és a tempót meg lehet változtatni a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokkal. (A beállítható tartomány: 32-280)

A felvétel készenléti állapotból a felvétel elindítása előtt ki lehet lépni a [REC] gomb ismételt megnyomásával.



Ha egy dal bal kéz szolamát (LEFT) korábban már kiválasztotta, akkor automatikusan ez a szolam (LEFT) lesz felvételre aktív, ha megnyomja a [REC] gombot a 2. lépésnek megfelelően.



Ha a felvétel elindításakor a metronóm be volt kapcsolva, akkor a felvétel során hallani fogja a metronóm hangját, és végig tempóban maradhat, de a metronóm hangja nem lesz rajta a felvételen.



További, a felvétellel kapcsolatos információ a 32. oldalon található meg.



A [PLAY/PAUSE] gomb szerepét át lehet adni az AUX pedálnak (37. 43. oldalak). Így a felvételt egy, az AUX aljzathoz csatlakoztatott lábkapcsoló segítségével is elindíthatja.



A zongorajáték felvételt nem lehet időszakosan megszakítani a [PLAY/PAUSE] gombbal.



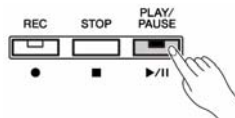
Ha a felvételi memória majdnem tele van, akkor a szolam jelző fényjelző elkezd villogni. Ha a memória teljesen megtelik felvétel közben, akkor a "FuL" felirat jelenik meg a kijelzőn, és a felvétel automatikusan megáll. (Az eddig a pontig felvett összes adat megmarad.)



Minden korábbi adat törlődik a kijelölt szolamról, ha a felvételt a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával kezdi, és a [STOP] gomb megnyomásával fejezi be.

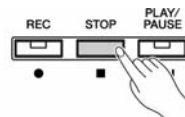
3. Indítsa el a felvételt.

A felvétel automatikusan elkezdődik, amint a klaviatúrán leüt egy billentyűt, vagy megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot. A felvétel idejére a kijelzőn az éppen érvényes ritmikai előjegyzés látható.



4. A felvétel megállításához nyomja meg a [REC] vagy a [STOP] gombot.

Amikor a felvétel megállt, szaggatott vonalak jelennek meg a kijelzőn, jelezve, hogy a hangszer a felvett adatokat éppen automatikusan elmenti. A mentés utolsó fázisaként a kijelzőn megjelenik a rögzítőhely neve (U01-U03). A felvett szolamhoz tartozó jelzőfény zölden világít, jelezve, hogy a szolamnak rögzített adatai vannak. (A felvétel üzemmód automatikusan megszűnik.)



A rögzítő hely neve (U01 - U03)



FIGYELMEZTETÉS

Soha ne kapcsolja ki a hangszert a [STANDBY/ON] kapcsolóval, amíg villogó szaggatott vonalak láthatók a kijelzőn (ami azt jelzi, hogy a hangszer belső memóriájába éppen adatok íródnak). Ha ezalatt kikapcsolja a tápfeszültséget, akkor az összes adata elvész.

5. Játssza vissza a felvett zongorajátékot.

A felvett zongorajáték visszajátszásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot. Ha a felvételt a dal közepén akarja megállítani, akkor nyomja meg a [STOP] gombot.

Egy korábban felvett dal újra felvétele

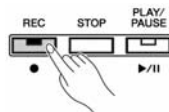
Ha nincsen megelégedve a felvétellel, akkor megismételheti azt, a következők szerint.

1. Válasszon a felvételhez hangszerhangot, vagy hangszerhangokat (és egyéb beállításokat) szükség szerint.

Ismételje meg a 28. oldal 1. lépését, ha a korábbi beállításokat meg akarja változtatni.

2. A [REC] gomb megnyomásával a hangszer ismét a felvételi készenlét állapotába kerül.

A kiválasztott szólam fényjelzője pirosan kezd világítani.



Kövesse a 29. oldalon a „Zongorajáték gyors felvétele” fejezet 3. lépésétől leírt eljárást.



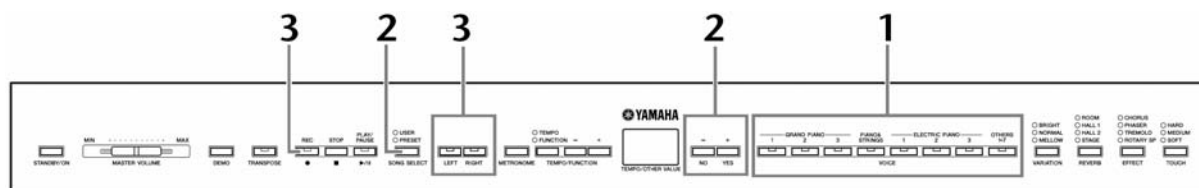
Ha meg akarja változtatni egy ismételt felvétel, vagy egy új szólam felvétele során a tempó, a ritmikai előjegyzés, a zengetés, vagy az effektek beállítását, ezt a felvételi készenlétbe való belépés után tegye.



Felvételt megismételni egy dal közepétől nem lehetséges.

Bal kéz – jobb kéz felvétel

Ebben a felvételi üzemmódban a jobb és a bal kéz szólamát egymástól függetlenül lehet felvenni. A bal kéz szólamát úgy lehet felvenni, hogy közben a jobb kéz szólama lejátszódik, így ez a módszer nagyon hasznos egy duett szólamainak egymástól független felvételéhez.

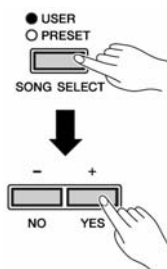


1. Végezze el az összes kezdeti beállítást.

A lépések azonosak a 28. oldalon a „Zongorajáték gyors felvétele” fejezet 1. lépésében leírtakkal.

2. Válasszon ki egy felvételi helyet.

Válassza ki a **[SONG SELECT]** gombbal a “USER” jelzőfényt
majd a **[-/NO][+/YES]** gombokkal válasszon ki egy felvételi helyet.



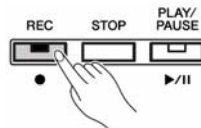
FIGYELMEZTETÉS

Hogyan kerüljük el a korábban felvett dalok letörlését:

Ha kiválaszt egy dalt, és a dal valamelyik szólama adatot tartalmaz, az adathoz tartozó fényjelzés zölden világít. Ha most erre a szólamra új adatokat vesz fel, a korábban rögzített adatok törlődnek.

3. Lépjen felvételi készenlét üzemmódba.

A felvételi készenlét üzemmó a **[REC]** gomb és a **[RIGHT]/[LEFT]** gomb megnyomásával érhető el. Ekkor a felvétel még nem indul el.



A felvételhez rendelkezésre álló memória mérete a kijelzőn kerekítve kilobájtokban olvasható le. A P-140 memóriájába maximálisan 11.000 hangot vehetünk fel, attól is függően, hogy mennyit használta a pedált, és még néhány szempont is közrejátszik. A **[PLAY/PAUSE]** jelzőfénye a METRONOME tempójának ütemében villog.

A felvétel készenléti állapotból a felvétel elindítása előtt ki lehet lépni a **[REC]** gomb ismételt megnyomásával.

4. Indítsa el és állítsa meg a felvételt.

A lépések azonosak a 29. oldalon a „Zongorajáték gyors felvétele” fejezet 3. – 5. lépésében leírtakkal.



A szólam jelzőfények jelentése (LEFT, RIGHT):

Off: nincs adat

On (zöld): van adat

On (piros): a szólam felvételre van kijelölve



Ha a felvétel elindításakor a metronóm be volt kapcsolva, akkor a felvétel során hallani fogja a metronóm hangját, és végig tempóban maradhat, de a metronóm hangja nem lesz rajta a felvételen.



Ha meg akarja változtatni egy ismételt felvételt, vagy egy új szólam felvétele során a tempó, a ritmikai előjegyzés, a zenetetés, vagy az effektek beállítását, ezt a felvételi készenlétbe való belépés után tegye.



Ha a felvétel készítés során nem akarja hallani az előzőleg felvett szólamot (például, ha az új szólam egy másik dalhoz tartozik, mint az előzőleg felvett, akkor a **[REC]** gomb megnyomása előtt kapcsolja ki a szólamot a hozzá tartozó gomb megnyomásával.



További, a felvétellel kapcsolatos információ a 32. oldalon található meg.

A zongorajáték felvétele során a következő adatok kerülnek a memóriába:

A hangszerhangok fajtáján és a játszott hangokon kívül egyéb adatok is a felvétel részévé válnak. Ezeket két csoportba sorolhatjuk: A szólamokra vonatkozó (szólamonként rögzített) adatok, és a teljes dalra vonatkozó adatok, az alábbiak szerint.

A szólamokra vonatkozó adatok

- A leütött hangok
- A kiválasztott hangszerhangok
- Pedál használat (zengető/halkító/sostenuto/expression)
- [REVERB] mértéke
- [EFFECT] mértéke
- Dual hangszerhangok
- Dual hangerő arány (F3)
- Dual elhangolás (F3)
- Dual oktávvtáltás (F3)
- Split hangszerhangok (F4)
- Split hangerőarány (F4)
- Split oktávvtáltás (F4)

A teljes dalra vonatkozó adatok

- Tempó
- Ritmikai előjegyzés (ütésszám)
- [REVERB] fajtája (az OFF is)
- [EFFECT] fajtája (az OFF is)

A kezdeti beállítások megváltoztatása (adatok, amik a daladatok elejére kerülnek felvételkor)

A kezdeti beállítások értékeit (ezek az adatok kerülnek a felvétel során keletkező adatok elejére) a felvétel befejezése után meg lehet változtatni. Például, a felvétel után ki lehet cserélni a hangszerhangot egy alkalmasabbra, vagy tetszés szerintire lehet megváltoztatni a dal tempóját.

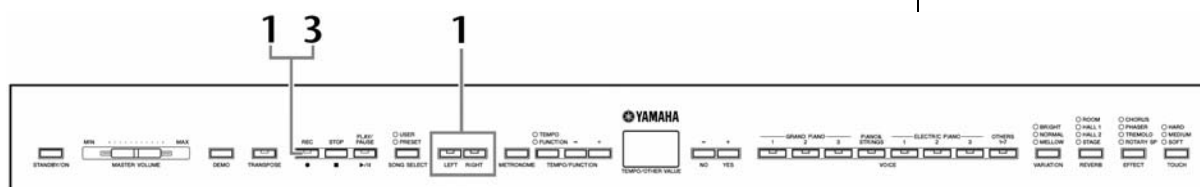
A következő kezdeti beállításokat lehet megváltoztatni:

A szólamokra vonatkozó adatok

- A leütött hangok
- [REVERB] mértéke
- [EFFECT] mértéke
- Dual hangszerhangok
- Split hangszerhangok

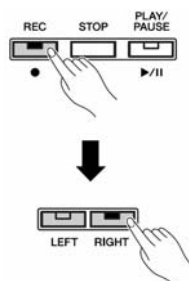
A teljes dalra vonatkozó adatok

- Tempó
- [REVERB] fajtája (az OFF is)
- [EFFECT] fajtája (az OFF is)



1. Lépjen felvételi üzemmódba a [REC] gomb megnyomásával, és válassza ki azt a szólamot, amin meg akarja változtatni a beállításokat.

A szólamhoz tartozó fényjelzés pirosra vált. (Azokat az adatokat, amik mindkét szólamra vonatkoznak, mindkét szólamnál meg lehet változtatni.)



2. Végezze el a beállításokat az előlapi kezelőszervekkel.

Például, ha meg akarja változtatni a már felvett [ELECTRIC PIANO 1] hangszerhangot [ELECTRIC PIANO 2] - re, nyomja meg az [ELECTRIC PIANO 2] gombot. Ha meg akarja változtatni a zengető vagy a halkító pedál állását, nyomja meg és tartsa nyomva a pedált.

3. Nyomja meg a [REC] gombot, hogy kilépjen a felvétel üzemmódból.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

Legyen óvatos, ne nyomja meg sem a [PLAY/PAUSE] gombot, és a klaviatúra egyetlen billentyűjét sem a 2. és 3. lépés végrehajtása közben, mert mindegyik elindítja az újbóli felvételt, ami törli a szólam korábban felvett adatait.



A 2. lépés után törölheti a kezdeti beállításokon elvégzett módosításokat úgy, hogy átvált a másik szólamra, és a [REC] gomb megnyomásával kilép a felvétel üzemmódból. (Ezzel a két szólamhoz együttesen tartozó adatok is törölődnek.)

Dalok lejátszása

A hangszer által kezelt daloknak háromféle változata van.

• 50 Beépített Zongoradarab

A hangszerben található 50 Beépített Zongoradarab. (15. oldal)

• A használat során felvett dalok (User song)

A felvételi funkcióval a hangszerbe bejátszott dalok. (28. oldal).

• A hangszerbe kívülről betöltött dalok

Számítógépről a hangszerbe áttöltött dalok (beleértve a kereskedelmi forgalomban kapható dalokat, és a számítógépen létrehozott dalokat is). A dalok a Musicsoft Downloader szoftver segítségével tölthetők be (menthetők) a hangszerbe. Az így betöltött dalok a memóriának egy másik területén tárolódnak, mint a felvétel során bejátszott dalok. A hangszer maximum 255 dal lejátszására képes (001-255 számozással).

A Musicsoft Downloader (MSD) szoftvert le lehet tölteni. Keresse a szoftver legutolsó verzióját a

<http://music.yamaha.com/download/msd> webcímen.

Ha egy dal nem tölthető át a számítógépről, akkor szükséges lehet a dalfájl átnevezése.

A P-140-nel lejátszható szekvencia formátumok

• SMF (Standard MIDI File) Format 0 és Format 1

Az SMF formátum szekvencia adatok tárolására az egyik legáltalánosabb és legjobban elterjedt szekvencia formátum. Két változata van: Format 0 és Format 1. Az SMF Format 0 formátummal MIDI eszközök széles skálája kompatibilis, és a legtöbb kereskedelmi forgalomban kapható MIDI adatszekvencia SMF Format 0 formátumú. Az SMF formátumú szekvencia fájlok teszik lehetővé a daladatok cseréjét a különböző szekvenszerek között.



A demonstrációs dalok lejátszása közben nem lehet dalokat kiválasztani (14. oldal).



Ha olyan dalt játszik le, ami többféle hangszerhangot és szólamot tartalmaz, (például XG vagy GM dalokat), azok nem fognak megfelelően, vagy az eredetileg elképzelt hangzásnak megfelelően megszólalni. Ez úgy orvosolható, és a lejátszás minősége úgy javítható meg, hogy megváltoztatja a dal csatornaválasztásának beállítását (43. oldal) "1&2"-ra úgy, hogy csak az 1. és 2. csatorna szólaljon meg.



Ha a lejátszás során a metronóm be volt kapcsolva, akkor a metronóm automatikusan meg fog állni, amint a lejátszás véget ér.

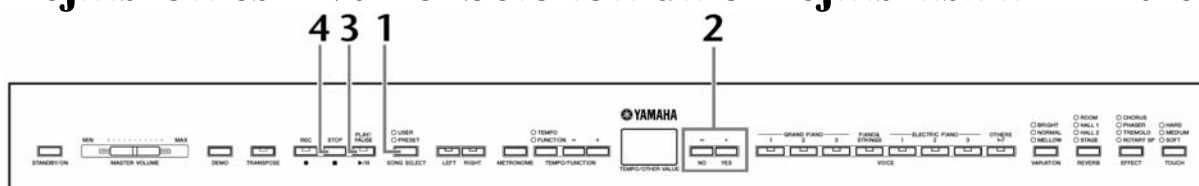


Ha megváltoztatja az előlapi kezelőszervekkel a zengetés (REVERB) típusát a lejátszás ideje alatt, akkor a lejátszási és a klaviatúrához tartozó zengés is megváltozik.



Ha megváltoztatja az előlapi kezelőszervekkel az effekt (EFFECT) típusát a lejátszás ideje alatt, előfordulhat, hogy a lejátszási effekt kikapcsolódik.

Bejátszott és kívülről betöltött dalok lejátszása a P-140-en

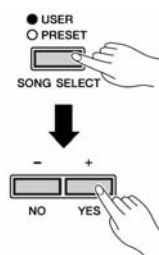


1. Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot (a USER fényjelzése világít).

2. Válasszon ki egy dalt a [-/NO] és [+ /YES] gombok segítségével.

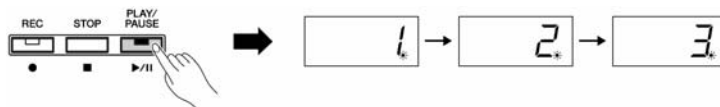
A bejátszott (User) dalok a kijelzőn "Uxx*" formátumban, a kívülről betöltött dalok "xxx*" formátumban jelennek meg a hangszer kijelzőjén.

*Az "U" betű a bejátszott dalok nevében a „User” szóra utal. Az "xx" a dal számát képviseli.



3. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A lejátszás ideje alatt a kijelzőn az éppen érvényes ütésszám jelenik meg.



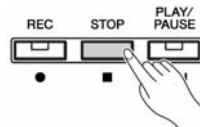
- A dalok lejátszásával egy időben a P-140 klaviatúráján is lehet játszani. A klaviatúrán megszólaló hangszerhang a dalban használttól eltérő is lehet, amit az előlapi kezelőszervekkel választhat ki.

A tempó beállítása

A lejátszott dal tempóját a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokkal állíthatja be a lejátszás megkezdése előtt, vagy lejátszás közben. Az alaptempó (a dal eredeti tempója) a [-] és [+] gombok egyidejű megnyomásával visszaállítható.

4. A lejátszás megállításához nyomja meg a [STOP] gombot, vagy a [PLAY/PAUSE] gombot.

A dal lejátszásának végeztével a P-140 automatikusan megáll, és a dal elejére áll. Ha a lejátszást a dal lejátszása közben akarja megszakítani, akkor nyomja meg a [STOP] gombot. A lejátszást a [PLAY/PAUSE] gombbal időlegesen szüneteltetheti.



A felhasználó által bejátszott dalok memóriájából nem lehet dal lejátszását kezdeményezni, ha abban nincsen adat.



A felhasználó önmagával is játszhat duettet, vagy kézzongorás darabot úgy, hogy először felveszi az egyik szólamot, vagy az egyik zongora szólamait, majd azt lejátszva mellé játssza a másik szólamot, vagy a másik zongora szólamait.



Ha a hangszerben kívülről betöltött dalok vannak, használhatja az ismétlés funkciót.

ALL: Lejátssza az összes dalt sorban egymás után.

rand: Lejátssza az összes dalt véletlenszerű sorrendben.

Turning part playback on and off

Amikor a P-140-en egy dalt kiválaszt, a hozzá tartozó és adatot tartalmazó szólamok (vagy [RIGHT], vagy [LEFT], vagy mindkettő) jelzőfénye zölden világít. Akár lejátszik a P-140, akár nem, a szólamok gombjának megnyomásával az egyes szólamok jelzőfénye kikapcsolható, és a kikapcsolt szólam adatait a hangszer nem játssza le. A szólamgombok többszöri megnyomása a szólam lejátszását be- és kikapcsolja.

A szólam jelzőfények jelentése:

Ki: nincsen szólam adat

Be: van szólam adat



A szólamok lejátszás előtt és lejátszás közben is be- és kikapcsolhatók.



Annak a szólamnak a hangereje is beállítható, amelyiket éppen kikapcsolt a lejátszásból. (44. oldal).

Részletes beállítások – [FUNCTION]

A P-140 számos paraméterét állíthatja be a hangszer funkcióinak legjobb kihasználásához, mint például a finomhangolás, vagy hangnemválasztás, stb.

A következőkben megtekintheti a paramétereket.

A P-140-nek kilenc fő funkciója van.

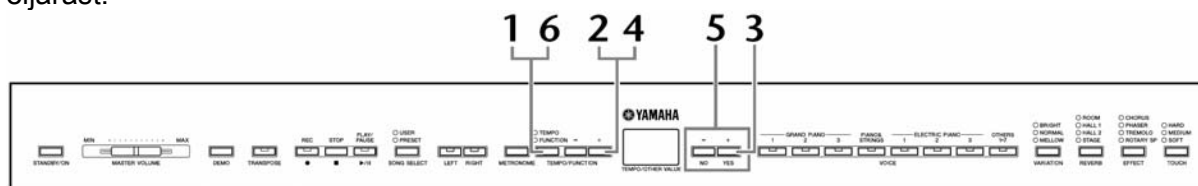
A fő funkciók némelyikéhez alfunkciók is tartoznak.

A funkciók listája

Funkció	Al-funkció	Kijelző	Oldalszám
Finomhangolás	—	F1.	39
Hangolási rendszer választás	Hangolási rendszer	F2.1	40
	Alaphang	F2.2	40
Két hangszerhang (Dual) funkciók	Dual hangerő arány	F3.1	41
	Dual elhangolás	F3.2	41
	Voice 1 oktáv váltás	F3.3	41
	Voice 2 oktáv váltás	F3.4	41
	Voice 1 effekt mértéke	F3.5	41
	Voice 2 effekt mértéke	F3.6	41
	Visszaállítás (Reset)	F3.7	41
Osztott klaviatúra (Split) funkciók	Osztáspont helye	F4.1	42
	Split hangerő arány	F4.2	42
	Jobb kéz hangszerhang választás	F4.3	42
	Bal kéz hangszerhang választás	F4.4	42
	Jobb kéz hangszerhang oktáv váltás	F4.5	42
	Bal kéz hangszerhang oktáv váltás	F4.6	42
	Jobb kéz hangszerhang effekt mértéke	F4.7	42
	Bal kéz hangszerhang effekt mértéke	F4.8	42
	Zengető pedál értéktartománya	F4.9	42
	Visszaállítás (Reset)	F4.A	42
Egyéb funkciók	AUX pedál	F5.1	43
	Soft Pedal effekt mértéke	F5.2	43
	Sustain Sample Depth	F5.3	43
	Keyoff Sample hangerő	F5.4	43
	Dal csatorna választás	F5.5	43
	Zengető pedál fajtája	F5.6	43
	AUX pedál fajtája	F5.7	43
Metronóm hangerő	—	F6.	44
A kikapcsolt szólamhoz tartozó hangerő	—	F7.	44
MIDI funkciók	MIDI Transmit Channel kiválasztása	F8.1	44
	MIDI Receive Channel kiválasztása	F8.2	44
	Local Control ON/OFF	F8.3	44
	Program Change ON/OFF	F8.4	45
	Control Change ON/OFF	F8.5	45
	Panel/Status Transmit	F8.6	45
	Initial Setup Send	F8.7	45
Biztonsági funkciók	Hangszerhang	F9.1	46
	MIDI	F9.2	46
	Hangolás	F9.3	46
	Egyebek	F9.4	46

Belépés a Funkciók üzemmódba

A hangszer funkcióinak használatához kövesse az alábbi lépéseket. Ha a funkciók használata közben elveszti a fonalat, lapozzon vissza ehhez az oldalhoz, és olvassa el újra az alapeljárást.



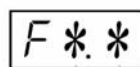
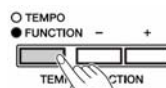
1. Nyomja meg a [TEMPO/FUNCTION] gombot a Funkciókba való belépéshez.

Meggyullad a [FUNCTION] fényjelző.

Ha a Funkciókat a hangszer bekapcsolása után kapcsolja be, akkor a kijelzőn az **F1** jelenik meg.

Ha a Funkciókat (a hangszer bekapcsolása nélkül) ismét bekapcsolja, akkor a korábban kiválasztott

F** funkció jelenik meg a kijelzőn.



A szükséges funkció

Al-funkció



Nem lehet funkciókat kiválasztani, ha a hangszerrel éppen dalt választ ki, vagy a hangszer felvétel üzemmódban van.

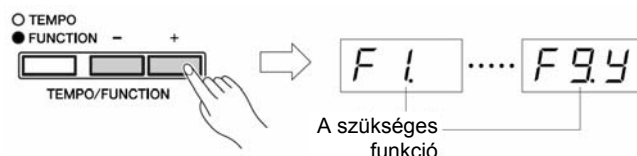


A funkciók üzemmódból bármikor ki lehet lépni, a **2.**, **3.**, or **4.** lépés funkcióját törölni lehet a [TEMPO/FUNCTION -, +] megnyomásával.

2. Válassza ki a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokkal a szükséges funkciót (F1–F9).

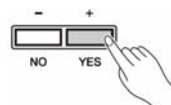
Ha az al-funkciót is tartalmazó **F*y** formátumú funkciók közül választott ki egyet, akkor ugorjon a 3. lépésre.

Ha az F1, F6 vagy F7 funkciót választotta ki (ezekhez nem tartozik al-funkció), akkor ugorjon az 5. lépésre.



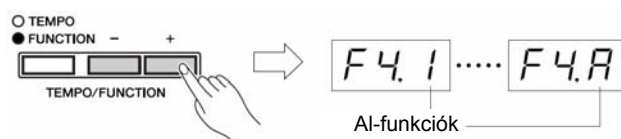
A szükséges funkció

3. Nyomja meg a [+ / YES] gombot, amivel belép az al-funkciókba.



4. Válassza ki a [TEMPO/FUNCTION -, +] gombokkal a szükséges al-funkciót.

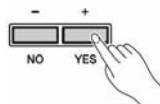
Az alábbi példában az F4 (Split) al-funkciói látszanak.



Al-funkciók

5. Használja a [-/NO] és [+ /YES] gombokat a be-/ki állapot átkapcsolására, típus kiválasztására, vagy egy érték megváltoztatására.

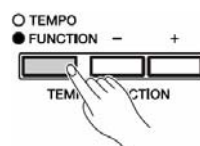
Az alapbeállítás (ami akkor érvényes, amikor a hangszert először bekapcsolja) visszaállítható úgy, hogy egyszerre megnyomja a [-/NO] és [+ /YES] gombokat.



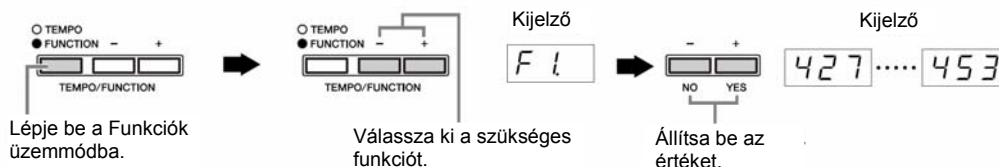
Amint a funkciót kiválasztotta, a hozzá tartozó pillanatnyi beállítás értéke megjelenik a kijelzőn amint először megnyomja a [-/NO] vagy a [+ /YES] gombot.

6. A funkciók üzemmódból a [TEMPO/FUNCTION] gomb megnyomásával léphet ki.

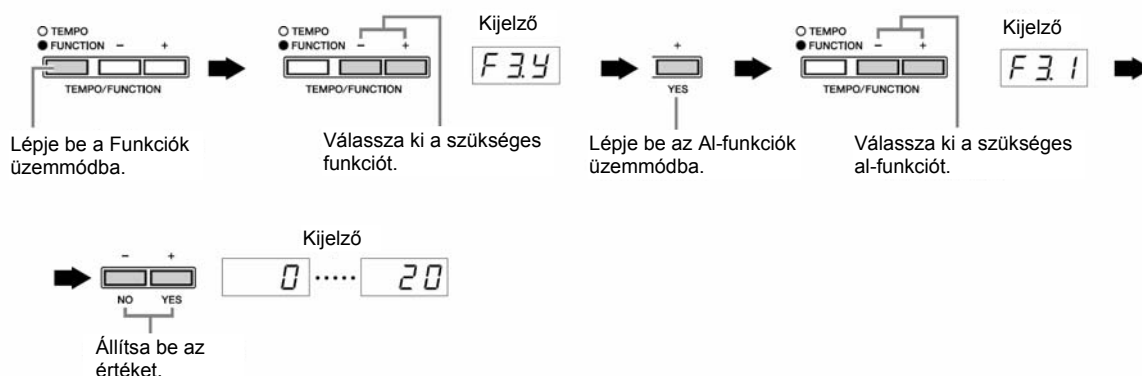
Meggyullad a [TEMPO] fényjelzése.



1. beállítási példa (F1. Finomhangolás)



2. beállítási példa (F3.1 Hangszerhangok hangerő arányának beállítása Dual üzemmódban)



Az egyes funkciók leírása

Az alábbi leírások a 38. oldal 5. lépéséhez tartozó funkciókra vonatkoznak.

F1. Finomhangolás

A hangszer hangmagasságát finoman be lehet hangolni. Ez nagyon hasznos funkció, amikor a P-140 más hangszerekkel vagy CD-ről bejátszott zenével játszik együtt. A [–/NO] és [+ /YES] gombokkal az A3 billentyű (hang) magasságát körülbelül 0.2 Hz lépésekben tudja felfelé vagy lefelé hangolni.

427.....440.....453

A tized-hertz értékeket a kijelzőn megjelenő egy vagy két pont és annak a helyzete határozza meg, az alábbi példa szerint:

Kijelző	Érték
440	440.0
440.	440.2
440.	440.4
440.	440.6
440.	440.8

Beállítható tartomány:
427.0–453.0 (Hz)

Alapérték:
440.0 (Hz)

SZÓMAGYARÁZAT

Hz (Hertz):

A frekvencia mértékegysége. Azt mondja meg, hogy egy rezgésnek (periodikus mozgásnak), itt hangrezgésnek egy másodperc alatt hány periódusa játszódik le.

Finomhangolás a klaviatúrával

A finomhangolást az F1 funkció előhívása nélkül is elvégezheti a klaviatúra segítségével.

Hangolás felfelé (0.2 Hz-es lépésekben):

Tartsa egyszerre nyomva az A-1 és B-1 billentyűket (a két utolsó fehér billentyű balra), és nyomjon mellé egy billentyűt a C3 - B3 tartományban.

Hangolás lefelé (0.2 Hz-es lépésekben):

Tartsa egyszerre nyomva az A-1 és A#-1 billentyűket (az utolsó fehér és fekete billentyű balra), és nyomjon mellé egy billentyűt a C3 - B3 tartományban.

Az eredeti hangmagasság visszaállítása (alapállapot):

Tartsa egyszerre nyomva az A-1, A#-1 és B-1 billentyűket (a két utolsó fehér és az utolsó fekete billentyű balra), és nyomjon mellé egy billentyűt a C3 - B3 tartományban.

- A billentyűkhöz tartozó hangoknak neve van; például, a legmélyebb (balra az utolsó) billentyű neve a klaviatúrán A-1, a legmagasabb (jobbra az utolsó) billentyűé C7.

A fent leírt művelet során a kijelző frekvencia értékeket mutat Hz-ben, (427 ... 453). A művelet végén a kijelző visszatér az előző információ mutatásához.

Hangolás lefelé és felfelé, körülbelül 1 Hz-es lépésekben:

Tartsa egyszerre nyomva az A-1 és A#-1 billentyűket (az utolsó fehér és fekete billentyű balra), vagy az A-1 és B-1 billentyűket (az utolsó két fehér billentyű balra) és nyomja meg a [–/NO] vagy [+ /YES] gombokat.

Az eredeti hangmagasság visszaállítása:

Tartsa egyszerre nyomva az A-1 és A#-1 billentyűket (az utolsó fehér és fekete billentyű balra), vagy az A-1 és B-1 billentyűket (az utolsó két fehér billentyű balra) és nyomja meg egyszerre a [–/NO] vagy [+ /YES] gombokat.

A fent leírt művelet során a kijelző frekvencia értékeket mutat Hz-ben, (427 ... 453). A művelet végén a kijelző visszatér az előző információ mutatásához.

F2. Hangolási rendszer választása

Többfajta hangolási rendszer közül választhat. Az egyenletes lebegésű temperálás a manapság a zongoráknál használatos leggyakoribb hangolási eljárás. A zenetörténet során azonban számos más hangolási eljárás is használatban volt, és ezek közül néhányra szükség lehet bizonyos zeneművek előadásakor. A P-140 segítségével kipróbálhatja ezeket a hangolásokat.

F2.1 Hangolási rendszer

Beállítható:

- 1: Egyenletes lebegésű
- 2: Tiszta dúr
- 3: Tiszta moll
- 4: Pitagoraszi
- 5: Közepes lebegésű
- 6: Werckmeister
- 7: Kirnberger

Alapbeállítás: 1: Egyenletes lebegésű

EGYENLETES LEBEGÉSŰ (EQUAL TEMPERAMENT)

Az oktáv tartomány minden oktávban tizenkét egyenlő hangközre van osztva, minden félhang lépésnek azonos a frekvencia távolsága. Ez a legáltalánosabban használt hangolás manapság.

TISZTA DÚR/MOLL (PURE MAJOR/PURE MINOR)

Ez a két hangolási rendszer matematikailag meghatározott hangközökre épül. Ez különösen a hármashangzatok esetén hallatszik jól (alap, terc, kvint). Ez a fajta intonáció főleg énekelte harmóniák esetén fordul elő, mint például kórus-hangzásban, a capella éneklésnél.

PITAGORASZI (PYTHAGOREAN)

Ezt a hangolási rendszert a híres görög filozófus, Pitagorasz alkotta meg, és tiszta kvintek sorozatára épül, és ebből alakulnak ki az oktávban lévő hangközök. Ebben a hangolásban a terc nem tiszta, de a kvart és a kvint csodálatosan tiszta, ezért bizonyos dallamokhoz nagyon alkalmas.

KÖZEPES TEMPERÁLÁS (MEAN-TONE)

Ez a hangolási rendszer a Pitagoraszi rendszer továbbfejlesztése azért, hogy a terc tisztább legyen. A 16. és a 18. század közötti időszak uralkodó hangolási fajtája. Többek között Händel is ezt a hangolást használta.

WERCKMEISTER/KIRNBERGER

Ez a vegyes hangrendszer a Werckmeister és a Kirnberger féle rendszert kombinálja, amelyek a közepes és a Pitagoraszi rendszer továbbfejlesztései. Fő jellegzetessége, hogy benne az egyes hangnemeknek saját karaktere van. Ezt a hangolást használta Bach és Beethoven is, és manapság is előkerül a csemballó irodalom előadásakor.

F2.2 Alaphang

Ha az egyenletes lebegésű hangolási rendszertől eltérő hangolást használ, meg kell adni a rendszer alaphangját. (Az alaphangot az egyenletes lebegésű temperálás esetén is meg lehet adni, de semmi hallható hatása nem lesz. Az alaphang megadásának hatása csak a többi hangrendszer esetén lesz.)

Beállítható: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Alapbeállítás: C

• Példák az alaphang megadására



F3. Játék két hangszerhanggal (Dual)

A Dual funkcióhoz több beállítható paraméter tartozik (20. oldal), amelyekkel a hangszeres játék jellemzői optimalizálhatók, például a két hangszerhang hangerő arányának beállítása.

A Dual funkció paramétereit minden hangszerhang kombinációra külön kell beállítani.

Ha a hangszer nincsen Dual üzemmódban, akkor a kijelzőn a **F3-** felirat látszik a **F34** helyett, és a Dual funkciókat nem lehet elérni. Ebben az esetben nyomja meg egyszerre két hangszerhang gombját, hogy belépjen a Dual üzemmódba.

F31 Dual – Hangerő arány (Balance)

Beállítható tartomány:

0 – 20 (A “10” érték esetén a két hangszerhang hangereje egyenlő. A “10” alatti értékek esetén a Voice 2 hangszerhang hangereje nő a Voice 1 hangerejéhez képest, a “10” feletti beállítások esetén pedig a Voice 1 hangszerhang hangereje nő a Voice 2 hangerejéhez képest.)

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

Kiválaszthatja az egyik hangszerhangot fő, vagy vezető hangszerhangnak, a másik hangszerhangot pedig kísérő, vagy színező hangszerhangnak.

F32 Dual – Elhangolás (Detune)

Beállítható tartomány:

-10 ... 0 ... +10 (Pozitív értékek esetén a Voice 1 hangmagassága nő, a Voice 2 hangmagassága csökken. Negatív értékek esetén a Voice 1 hangmagassága csökken, és a Voice 2 hangmagassága nő.)



Az alsóbb oktávokban az elhangolás mértéke nagyobb (± 60 cent az A-1 hang esetén), és szűkebb a felső oktávban (± 5 cent a C7 hang esetén). (100 cent egyenlő egy félhanggal.)

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

A Voice 1 és Voice 2 hangszerhangok elhangolása Dual üzemmódban a hangzás vastagodását eredményezi.

F33 Voice 1 oktáv váltás

F34 Voice 2 oktáv váltás

Beállítható tartomány:

-1, 0, 1

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

A Voice 1 és Voice 2 hangszerhang hangmagasságát el lehet tolni egy oktávval fel és le, egymástól függetlenül. A Dual üzemmódban kiválasztott hangszerhangok fajtájától függően azok együttes hangzása jobb lehet, ha a kettő közül valamelyiknek a magasságát egy oktávval felfelé vagy lefelé tolja.

F35 Voice 1 effekt mértéke (Effect Depth)

F36 Voice 2 effekt mértéke (Effect Depth)

Beállítható tartomány:

0 – 20

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

Ezekkel a paraméterekkel az effekt mértékét lehet beállítani Dual üzemmódban a Voice 1 és Voice 2 hangszerhangra, külön-külön. (Az effekt csak akkor állítható be, ha előzőleg az [EFFECT] gomb be van kapcsolva. Mielőtt az [EFFECT] gombot bekapcsolná, ki kell lépnie az F3.5 vagy F3.6 üzemmódból.)

- “Voice 1” és “Voice 2” leírása a 20. oldalon található.

F37 Reset

Ez a paraméter a Dual funkció összes paraméterét az eredeti alapértékekre állítja vissza. Az értékek visszaállításához nyomja meg a [+YES] gombot.



GYORSBELÉPÉS:

A Dual funkció beállítás üzemmódba közvetlenül is be lehet lépni akkor, ha a két hangszerhang gombjának nyomva tartása mellett megnyomja a [TEMPO/FUNCTION] gombot.

F4. Játék osztott klaviatúrán (Split)

Ezen az oldalon a Split üzemmódhoz tartozó paraméterek részletes beállítása található meg, amivel a hangszeres játékot optimalizálni lehet, például az osztáspont helyének a beállítása, vagy a két hangszerhang kiválasztása osztott játékhöz, stb. Mielőtt a funkció beállító üzemmódba lépne, ne felejtse el bekapcsolni a Split üzemmódot az [OTHERS] gombbal.

Ha a hangszer nincsen Split üzemmódban, akkor a kijelzőn a **F4-** felirat látszik a **F44** helyett, és a Split funkciókat nem lehet elérni. Jegyezze meg ezen kívül, hogy a Split üzemmódba belépni csak a funkció beállító üzemmódból való kilépés után lehet.

F41 Osztáspont (Split Point)

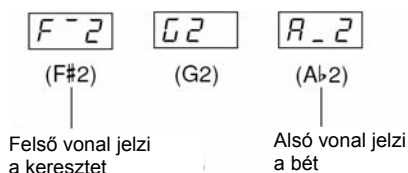
Beállítható

tartomány: A teljes klaviatúra

Alapbeállítás: F#2

A klaviatúra bal kéz és jobb kéz tartományát elválasztó határpont (osztáspont) beállítására szolgál. Az osztáspont a bal kéz tartományához tartozik.

- A **[-/NO]** és **[+/YES]** gombok használata helyett az osztáspont egyszerűen a klaviatúra megfelelő billentyűjének a megnyomásával is beállítható.
- Példák az osztáspont billentyűjének a kijelzésére:



F42 Split– Hangerő arány (Balance)

Beállítható

tartomány: 0 – 20 (A “10” érték esetén a két hangszerhang hangereje egyenlő. A “10” alatti értékek esetén a bal kéz hangszerhangjának hangereje nő a jobb kéz hangszerhangjának hangerejéhez képest, a “10” feletti beállítások esetén pedig a jobb kéz hangszerhang hangereje nő a bal kéz hangszerhangjának hangerejéhez képest.)

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

A két hangszerhang hangereje tetszés szerinti arányba beállítható. Ezt a paramétert minden hangszerhang kombinációra egyedileg beállíthatja.

F43 Jobb kéz hangszerhang választása

Beállítható

tartomány: 1 – 13

Alapbeállítás: 1

A jobb oldali tartomány hangszerhangját állítja be. A hangszerhangokat az 1 ... 13 fajtából választhatja ki. Nézze meg a “Hangszerhangok listáját” az 53. oldalon.

F44 Bal kéz hangszerhang választása

Beállítható

tartomány: 1 – 4

Alapbeállítás: 1

A bal oldali tartomány hangszerhangját állítja be. A hangszerhangokat az 1 ... 4 fajtából választhatja ki. Nézze meg a “Hangszerhangok listáját” az 53. oldalon.

F45 Jobb kéz oktáv váltás

F46 Bal kéz oktáv váltás

Beállítható

tartomány: –1, 0, 1

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

A bal kéz és jobb kéz hangszerhangjának hangmagasságát el lehet tolni egy oktávval fel és le, egymástól függetlenül. A hangmagasság a dal hangterjedelmének megfelelően állítható be. Ezt a paramétert minden hangszerhang kombinációra egyedileg beállíthatja.

F47 Jobb kéz effekt mértéke (Effect Depth)

F48 Bal kéz effekt mértéke (Effect Depth)

Beállítható

tartomány: 0 – 20

Alapbeállítás: Eltérő az egyes hangszerhang kombinációk esetén.

Ezekkel a paraméterekkel az effekt mértékét lehet beállítani Split üzemmódban a bal és a jobb kéz hangszerhangjára, külön-külön. (Az effekt csak akkor állítható be, ha előzőleg az [EFFECT] gomb be van kapcsolva. Mielőtt az [EFFECT] gombot bekapcsolná, ki kell lépnie az F4.7 vagy F4.8 üzemmódból.)

Ezt a paramétert minden hangszerhang kombinációra egyedileg beállíthatja.

F49 Jobb (zengető) pedál hatóköre

Beállítható

tartomány: ALL (mindkét hangszerhangra)

1 (a jobb kéz hangszerhangra)

2 (a bal kéz hangszerhangra)

Alapbeállítás: ALL

Ez a paraméter azt állítja be, hogy a zengető pedál funkció Split üzemmódban melyik tartományra legyen hatással: bal kéz, jobb kéz, vagy mindkettő.

F4A Reset

Ez a paraméter a Dual funkció összes paraméterét az eredeti alapértékekre állítja vissza. Az értékek visszaállításához nyomja meg a **[+/YES]** gombot.

F5. Egyéb funkciók

Ezen az oldalon számos hasznos kiegészítő funkció paraméterei állíthatók be, például az AUX pedálhoz hozzárendelhető feladatok, vagy a lehetőség, hogy egy dal szólamai közül melyiket játssza le a hangszer.

F5.1 AUX pedál

Beállítható tartomány:

1. Halkító (bal) pedál

A halkító pedál megnyomására a leütött hangok hangereje csökken, és a hangszíne is lágyabbá válik némileg. A halkító pedálnak nincsen hatása azokra a hangokra, amelyek a megnyomása előtt már megszólaltak.

2. Kitartó (középső) pedál

Ha leüt egy hangot vagy akkordot a klaviatúrán, és megnyomja ezt a pedált miközben a hangokat még nyomva tartja, akkor ezek, és csakis ezek a hangok addig zengeni fognak, amíg a pedált nyomva tartja (hasonlóan a zengető pedál használatához), de a később leütött hangok nem fognak zengeni. Így zengővé tudunk tenni egy hangot vagy akkordot, miközben "staccato" játékot folytatunk.



Orgona, vonós és kórus hangszerhangok esetén a hang nem lecsengeni fog, hanem addig szól, amíg a pedált nyomva tartjuk.

3. Dinamika

Ebben a beállításban a pedál a játék dinamikáját tudja befolyásolni.

4. Dal lejátszás/pillanat állj

Ebben a beállításban egy dal lejátszását lehet a pedál segítségével elindítani vagy időlegesen megállítani (pillanat állj). A pedál hasonlóan fog működni, mint a [PLAY/PAUSE] gomb a kezelő felületen.

Default setting: 1 Halkító pedál (Soft Pedal)

F5.2 Halkító pedál effekt mértéke

Beállítható

tartomány: 1 – 5

Alapbeállítás: 3

Ezzel a paraméterrel lehet beállítani a halkítás mértékét.

F5.3 Kitartott hang effekt mértéke

Beállítható

tartomány: 0 – 20

Alapbeállítás: 12

A **GRAND PIANO 1, 3** hangszerhangokhoz sajátos hangszerhang toldalék tartozik, ami az akusztikus koncertzongorák rezonátorának és húrjainak sajátos felhangjait teszi hozzá a hangmintákhoz, amikor a pedált megnyomja. Ez a paraméter a felhangok arányát határozza meg a hangmintában.

F5.4 Billentyű zaj hangereje

Beállítható

tartomány: 0 – 20

Alapbeállítás: 10

A hangszerhangokhoz hozzáadható az a lehetőséggel, hogy a billentyűk elengedésekor egy akusztikus zongora hoz létre a [GRAND PIANO1, 3], [HARPSICHORD], [E.CLAVICHORD] hangszerhangoknál.

F5.5 Csatorna választás

Beállítható

tartomány: ALL, 1&2

Alapbeállítás: ALL

Az itt beállított értékek csak a kívülről betöltött dalokra vannak hatással, amelyekkel be lehet állítani, hogy a hangszer a dalnak mely csatornáit játssza le.

Ha a paraméter értéke "ALL", az összes csatorna 1-16 – ig lejátszódik. Ha az érték "1&2", csak az 1. és 2. csatorna játszódik le, a többi csatorna 3-16 - ig MIDI csatornán át kerül átvitelre.

F5.6 SUSTAIN (zengető, jobb) pedál fajtája

F5.7 AUX pedál fajtája

Beállítható

tartomány: 1, 2

Alapbeállítás: 1

A használt pedál fajtájától függően, amit a két pedál aljzathoz (SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL) csatlakoztat, a pedál működtetése közben kiváltott hatás (be-, kikapcsolás, dinamika, stb.) a vártnak képest ellentétes lehet. Ha ez bekövetkezne, ennek a paraméternek a beállításával a pedál működése helyrehozható. A beállítható érték 1 vagy 2.

Az alapbeállításra váltáshoz nyomja meg egyszerre a [–/NO] és [+ /YES] gombokat.



- Ha pedált csatlakoztat, vagy távolít el, a hangszer mindig legyen kikapcsolva.
- Ha a SUSTAIN PEDAL paraméter értéke "2", és úgy távolítja el a pedált, hogy közben a hangszer nincsen kikapcsolva, akkor a hangszer úgy érzékeli, mintha a pedál folyamatosan nyomva lenne, a játszott hangok vég nélkül zengeni fognak. Ebben az esetben kapcsolja ki, majd ismét be a hangszer.

F6. Metronóm hangerő

Ezzel a funkcióval a metronóm hangerejét lehet beállítani.

Beállítható

tartomány: 1 – 20

Alapbeállítás: 10



GYORSBELÉPÉS:

A metronóm üzemmódba közvetlenül is be lehet lépni akkor, ha a **METRONOME** gombjának nyomva tartása mellett megnyomja a **TEMPO/FUNCTION** gombot.

F7. Némított szólam hangerő

Ezzel a paraméterrel azt a hangerőt lehet beállítani, amivel a „némított” szólam hangszerhangját szeretné hallgatni, miközben a szólamot gyakorolja. Állítsa be a hangerőt úgy, hogy miközben a szólamot gyakorolja, támaszként a szólam eredeti formáját is jól hallhassa, úgy, hogy együtt tudjon vele játszani.

Beállítható

tartomány: 0 – 20

Alapbeállítás: 5



Ez a funkció a bemutató dallamokkal együtt nem használható.

F8. MIDI funkciók

A MIDI paraméterek beállítására szolgál. A MIDI-ről további információt a 47. oldalon, „A MIDI-ről” című részben talál.

F8.1 MIDI kimenő csatorna választása

Minden MIDI kapcsolatban, megfelelő adatátvitel csak akkor jön létre, ha az adatküldő eszköz és az adatot fogadó eszköz azonos csatornán kommunikál. Ez a paraméter azt állítja be, hogy a P-140 hányas csatornán küldjön MIDI adatokat.

Beállítható

tartomány: 1 – 16, OFF (nincs adatküldés)

Alapbeállítás: 1



- Duál üzemmódban a Voice 1 adatok a kiválasztott kimenő csatornán mennek át. Split üzemmódban a jobb kéz hangszerhangjának adatai a kiválasztott kimenő csatornán mennek át. Duál üzemmódban a Voice 2 adatok a kiválasztott kimenő csatornánál eggyel nagyobb sorszámú csatornán mennek át. Split üzemmódban a bal kéz hangszerhangjának adatai a kiválasztott kimenő csatornánál eggyel nagyobb sorszámú csatornán mennek át. Mindkét esetben, ha a küldő csatorna értéke „OFF”, akkor nincsen adatátvitel.
- MIDI kapcsolaton keresztül dal adatokat nem lehet átvinni. Kívülről betöltött daladatok esetén azonban a Csatorna választás beállításától függően a 3-16 csatornák adatai átmennek. (43. oldal).

F8.2 MIDI fogadó csatorna választása

Minden MIDI kapcsolatban, megfelelő adatátvitel csak akkor jön létre, ha az adatküldő eszköz és az adatot fogadó eszköz azonos csatornán kommunikál. Ez a paraméter azt állítja be, hogy a P-140 hányas csatornán fogadjon MIDI adatokat.

Beállítható

tartomány: ALL, 1&2, 1 – 16

Alapbeállítás: ALL



- **ALL:**
Sokcsatornás (sokszólamú - „Multi-timbre”) vételi üzemmód, ami lehetővé teszi szólam adatok fogadását mind a 16 csatornán, így a P-140 sokcsatornás dalok adatait tudja lejátszani számítógépről, vagy szekvenszerből.
- **1&2:**
„1&2” vételi üzemmód, ami lehetővé teszi szólam adatok fogadását az 1. és 2. csatornán, így a P-140 az 1. és 2. csatornán fogadott dalok adatait tudja lejátszani számítógépről, vagy szekvenszerből.
- A hangszerhang választó (Program Change) és ehhez hasonló utasítások, amik a csatornán érkeznek, nem befolyásolják a P-140 kezelőszerveivel beállított értékeket, vagy a hangszeren játszott hangokat.

F8.3 Local Control ON/OFF

A „Local Control” (Helyi Vezérlés) arra utal, hogy a P-140 klaviatúrája általában a hangszer belső hanggenerátorát vezérli, vagyis játék közben a hangszer saját hangszerhangjai szólalnak meg. Erre utal a „Local Control On”, vagyis a helyi hanggenerátort a helyi billentyűzet vezérli.

A helyi vezérlést mindazonáltal ki is lehet kapcsolni (OFF), hogy a P-140 billentyűzet ne vezérelje a belső hangszerhangokat, hanem a leütött hangoknak megfelelő MIDI információ csak a MIDI OUT csatlakozóra jusson. Ugyanakkor viszont a hangszer belső hanggenerátora a MIDI IN csatlakozón keresztül kívülről érkező MIDI információra reagál.

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

F84 Hangszerhang váltás

A P-140 általában reagálni fog a külső hangszerből vagy MIDI eszközből érkező hangszerhang váltó utasításokra (Program Change), vagyis az adott csatornára ki fogja választani a csatornán érkezett sorozámú hangszerhangot (a hangszer saját hangszerhangja nem változik meg). Hasonlóképpen, a P-140 általában hangszerhang váltó utasítást küld, amikor a hangszeren új hangszerhangot választunk ki, ami a külső MIDI eszközön kiváltja a megfelelő számú hangszerhang vagy program kiválasztását, amennyiben a külső eszközön engedélyezték, hogy fogadjon és válaszoljon a hangszerhang váltó utasításokra. Ez a funkció lehetővé teszi azt is, hogy a P-140 ne küldjön és fogadjon hangszerhang váltó utasításokat, így a külső MIDI eszközre a P-140 nem lesz hatással.



A P-140 hangszerhangjainak azonosító számairól további információt a 60. oldalon talál a „MIDI adatformátum” című részben.

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

F85 Control Change ON/OFF

Alaphelyzetben a P-140 külső MIDI eszköztől vagy klaviatúrától származó „Control Change” (távvezérlési) adatokat fogad, amelyek az adott MIDI csatornához tartozó hangszerhangra vannak hatással és amelyeket különféle pedál és egyéb beállítások hoznak létre (pl. a zengető – jobb – pedál információja, miközben a hangszerhang fajtája változatlan marad). Másfelől távvezérlő adatokat lehet átküldeni a P-140-ből külső MIDI eszközre is, például, ha a P-140 pedálját megnyomjuk, vagy más vezérlő eszközt működ-tetjük.

Ennél a funkciónál lehetőség van a „Control Change” adatok küldésének és fogadásának kikapcsolására, úgy hogy a P-140 pedáljának vagy más vezérlő eszközének a működtetése ne legyen hatással egy külső MIDI eszköz működésére.



A P-140 által ismert vezérlő utasításokról további információt a 60. oldalon talál a „MIDI adatformátum” című részben.

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

F86 Hangszer beállítások küldése

Ennek a funkciónak az aktiválása a P-140 összes beállításának (a kiválasztott hangszerhang, stb.) elküldését eredményezi a MIDI kimenetre (MIDI OUT aljzat).

1. Végezze el a hangszer beállításait.
2. Csatlakoztassa a P-140-et MIDI kapcsolaton keresztül egy szekvenszerhez, és állítsa be a szekvenszert a MIDI adatok fogadására.
3. Lépjen be a Funkciók üzemmódba, és válassza ki a **F86** funkciót.
4. A hangszer adatainak elküldéséhez nyomja meg a **[+YES]** gombot.

Ha az adatok sikeresen átjutottak, a kijelzőn megjelenik az **End** felirat.



Az átküldött adatok részletes leírása a 61. oldalon található a „Panel Data Contents” címszó alatt.

A hangszer beállító adatok fogadása:

1. Csatlakoztassa a P-140-et MIDI kapcsolaton keresztül ahhoz az eszközhöz, ahová korábban a beállítási adatokat elküldte.
 2. Kezdje el a beállítási adatok küldését a külső eszköztől.
- A P-140 a beállítási adatokat automatikusan fogadja, amelyek megjelennek a kezelőszervek beállításaként. (A P-140 által feldolgozható beállítási adatokat illetően, az adatokat fogadó hangszernek ugyanolyan modellnek kell lennie, mint annak, amelyikről a beállítási adatokat a szekvenszerre mentették.)
- A beállítási adatok küldéséről és fogadásáról további információ szerzése céljából olvassa el a hangszerhez kapcsolódó külső MIDI eszköz használati útmutatóját is.

F87 Kezdeti beállítások adatainak küldése

Ezzel a funkcióval számítógépre lehet küldeni a hangszer beállításait. Az így elküldött beállítási adatokat a számítógép MIDI rögzítő programjával az előadási adatok elejére kell felvenni, ami a lejátszás során lehetővé teszi a hangszer eredeti állapotának visszaállítását. Másik felhasználási lehetőség egy külső hanggenerátor beállításainak a hangszerrel azonosra állítása.

1. Végezze el a hangszer beállításait.
2. Csatlakoztassa a P-140-et MIDI kapcsolaton keresztül egy szekvenszerhez, és állítsa be a szekvenszert a MIDI adatok fogadására.
3. Lépjen be a Funkciók üzemmódba, és válassza ki a **F87** funkciót.
4. A hangszer adatainak elküldéséhez nyomja meg a **[+YES]** gombot.

Ha az adatok sikeresen átjutottak, a kijelzőn megjelenik az **End** felirat.

The following data can be sent.

- Hangszerhang választás
- [REVERB] fajtája
- [REVERB] mértéke
- [EFFECT] fajtája
- [EFFECT] mértéke
- Osztáspont
- Hangolás (F1)
- Dual elhangolás (F3.2)

F9. Biztonsági másolat funkciók

Bizonyos beállításokról biztonsági mentést készíthet, mint például a hangszerhang választás, a zenetetés fajtája annak az érdekében, hogy ezek az adatok akkor is megmaradjanak, ha a hangszeret kikapcsolja. Ha a mentési funkció be van kapcsolva, a beállítások megmaradnak. Ha a mentési funkció ki van kapcsolva, a beállítások a kikapcsolás után törlődnek a memóriából. Ebben az esetben a hangszer bekapcsolása után a kezdeti beállítások lépnek érvénybe. (A gyári beállítások listája az 59. oldalon található.) Folyamatosan megőrződik memóriában a biztonsági mentés maga, a rögzített zongorajáték memóriájában lévő adatok, valamint a karakter kód beállítások. Nézze meg az "Adatok mentése számítógépre" című részt az 50. oldalon.

Az adatmentési funkciót be és ki lehet kapcsolni a hangszer működési egységeinek megfelelően, mentési csoportonként: hangszerhang, MIDI, hangolás és egyebek.

F9.1 Hangszerhang

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: OFF

- Hangszerhang (klaviatúra, Dual, és Split)
- Dual (be/ki, Hangszerhang, és a Dual funkciók minden hangszerhang kombinációra)
- Split (be/ki, Hangszerhang, és a Split funkciók minden hangszerhang kombinációra)
- Reverb (be/ki, típus, és mérték minden hangszerhangra)
- Effect (be/ki, típus, és mérték minden hangszerhangra)
- Billentés érzékenység (beleértve az állandó hangerőt is)
- Metronóm ütésszám, hangerő (F5 beállítások)
- Némított szólam hangerő (F7 beállítások)

F9.2 MIDI

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

A MIDI funkciók, paraméterek (FB* beállítások) (kivéve FB6 és FB7)

F9.3 Tuning

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

- Transzponálás
- Hangolás (F1 beállítások)
- Hangrendszer (alaphanggal együtt) (F2* beállítások)

F9.4 Others

Beállítható

tartomány: ON/OFF

Alapbeállítás: ON

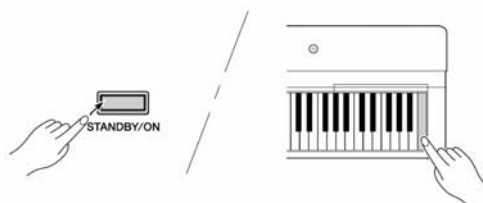
- Egyéb funkciók (F5* beállítások)
- VARIATION beállítása.

Gyári állapot visszaállítása

Az (F1 – F9) funkciókhoz tartozó összes beállítás visszaállítható az eredeti gyári értékre.

Nyomja meg, és tartsa nyomva a C7 billentyűt (utolsó billentyű jobbra a klaviatúrán) és kapcsolja be a hangszeret a [STANDBY/ON] kapcsolóval. Ez a művelet törli az összes rögzített zongorajátékot is.

A gyárilag beállított értékek listáját az 59. oldalon találja meg.



FIGYELMEZTETÉS

Miután a C7 billentyű (utolsó billentyű jobbra a klaviatúrán) megnyomása és nyomva tartása mellett a [STANDBY/ON] kapcsolóval bekapcsolta a hangszeret, a "CLr" felirat jelenik meg a kijelzőn. Soha ne kísérelje meg kikapcsolni a hangszeret, mialatt a "CLr" felirat a kijelzőn látható. Ha ebben az állapotban kikapcsolja a hangszeret, annak rendszere lefagyhat.

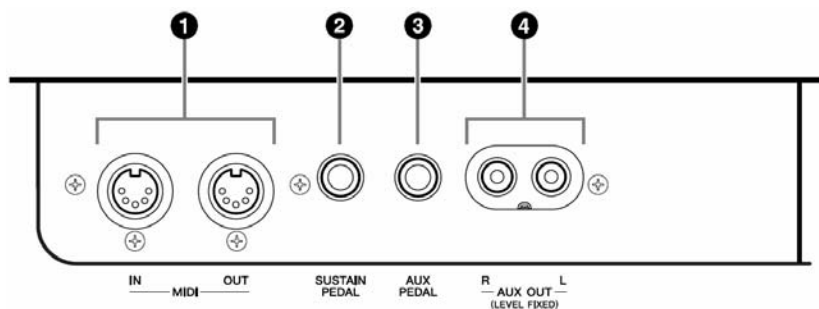
Csatlakoztatás

Csatlakozó aljzatok



FIGYELMEZTETÉS

Mielőtt csatlakoztatná a P-140-et egyéb elektromos berendezésekhez, ne felejtse el a tápfeszültséget mindegyik berendezésen kikapcsolni. A tápfeszültség ki vagy bekapcsolása előtt mindegyik berendezésen vegye vissza a hangerőt minimumra (0). Ha erről elfelejtkezik elképzelhető, hogy a berendezések valamelyikét áramütés okozta károsodás éri.



1 MIDI [IN] [OUT] terminals

MIDI kábel használatával külső MIDI berendezéseket csatlakoztathat ezeknek a csatlakozó aljzatoknak a segítségével a hangszerhez.

MIDI [IN]: MIDI adat fogadás.

MIDI [OUT]: MIDI adat küldés.

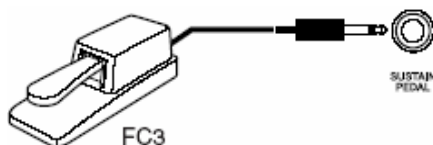
Nézze meg a “Számítógép csatlakoztatása” című részt a 49. oldalon.

A MIDI-ről

A MIDI (Musical Instruments Digital Interface) a digitális (zenei) adatok közvetítésének és fogadásának egy szabványosított formája. Használatával lehetőség nyílik a zenei előadás adatainak és parancsainak átvitelére a MIDI berendezések és a személyi számítógép között. A MIDI protokoll használatával (megfelelő MIDI kábel csatlakoztatásával) vezérelhetővé válik egy külső MIDI egység a Clavinova felületéről, vagy vezérelhetővé válik a Clavinova egy külső MIDI egységről vagy számítógépről.

2 SUSTAIN PEDAL csatlakozó aljzat

Ide kell csatlakoztatni az FC3 lábpedált.



FIGYELMEZTETÉS

Ügyeljen rá, hogy a pedál csatlakoztatásakor vagy eltávolításakor a hangszer legyen kikapcsolva. Ne kapcsolja be a hangszer, miközben a lábkapcsoló vagy lábpedál nyomva van, ellenkező esetben a pedál fordított működésű lesz.



Mivel a továbbítható és fogadható MIDI adatok a különböző MIDI egységektől függően különböznek, nézze meg a „MIDI megvalósulási táblázatban” (MIDI Implementation Chart), hogy az ön MIDI egysége milyen adatokat és parancsokat képes fogadni és továbbítani. A P-140 MIDI megvalósulási táblázata a 64. oldalon található.



A használt pedál fajtájától függően, amit a SUSTAIN PEDAL aljzathoz csatlakoztat, a pedál működtetése közben kiváltott hatás (be-, kikapcsolás, dinamika, stb.) a vártnak képest ellentétes lehet. Ha ez bekövetkezne, olvassa el a 43. oldalon az F 5.6 pontot.

3 AUX PEDAL Jack

Ide kell csatlakoztatni az FC4/FC5 lábkapcsolót, vagy az FC7 foot controller-t. Ehhez az aljzathoz feladatok sokaságát lehet hozzárendelni, mint például a halkító pedál, stb. A hozzárendeléseket a Funkció menün keresztül lehet elvégezni (43. oldal).



A használt pedál fajtájától függően, amit a AUX PEDAL aljzathoz csatlakoztat, a pedál működtetése közben kiváltott hatás (be-, kikapcsolás, dinamika, stb.) a várthoz képest ellentétes lehet. Ha ez bekövetkezne, olvassa el a 43. oldalon az F 5.7 pontot.

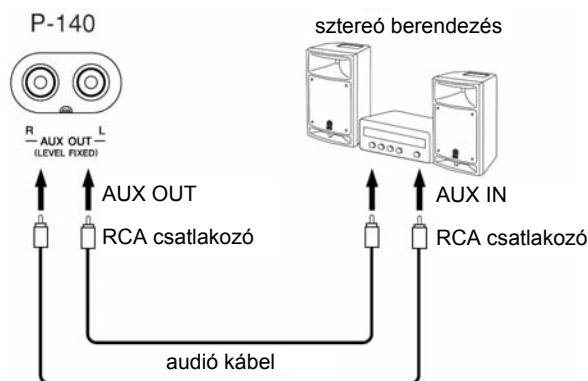
4 AUX OUT [R] [L] RCA aljzat (állandó kimenő jel)

Ez a csatlakozó aljzat arra való, hogy a P-140 -et egy külső sztereó rendszerhez köthessük, azért mert például a játékunkat rögzíteni akarjuk kazettára vagy egyszerűen hangosabban akarjuk hallgatni. A következő ábra mutatja az összekötés módját audió kábel segítségével.



FIGYELMEZTETÉS

Miután csatlakoztatta a külső sztereó audió rendszert a P-140 AUX OUT aljzatához, először a P-140 tápfeszültségét kapcsolja be majd csak utána a külső rendszerét. Kikapcsoláskor pont ellenkezőleg járjon el.



A kábelek csatlakoztatása után (az RCA aljzatokon keresztül) a külső eszközre jutó jel szintje nem szabályozható (LEVEL FIXED), és független a [MASTER VOLUME] csúszka állásától.



Az összekötésre mindig audió kábelt és ellenállásmentes toldó dugókat használjon!



a hangszer hangja a külső audió egység felé rögzített szinttel továbbítódik, és a Clavinova [MASTER VOLUME] szabályzójával nem lehet azt befolyásolni

The P-140 **[MASTER VOLUME]** csúszkájának beállítása nem befolyásolja az AUX OUT (LEVEL FIXED) aljzaton megjelenő jel szintjét, az állandó értékű.

Számítógép csatlakoztatása

Ha a hangszer az USB [TO HOST] vagy a MIDI csatlakozókon keresztül számítógéphez csatlakoztatja, adatokat tud cserélni a hangszer és a számítógép között. Ehhez telepítenie kell egy USB MIDI csatolót (mint például az UX16, UX96, vagy UX256), meghajtót és a Musicsoft Downloader szoftvert.

A P-140-et kétféle módon kötheti össze egy számítógéppel:

1. A számítógép USB csatlakozóját összekötve a hangszer MIDI csatlakozójával egy USB MIDI csatolón keresztül.
2. A számítógépen egy MIDI csatolót összekötve a P-140 MIDI csatlakozójával.

Bővebb információt alább talál.



FIGYELMEZTETÉS

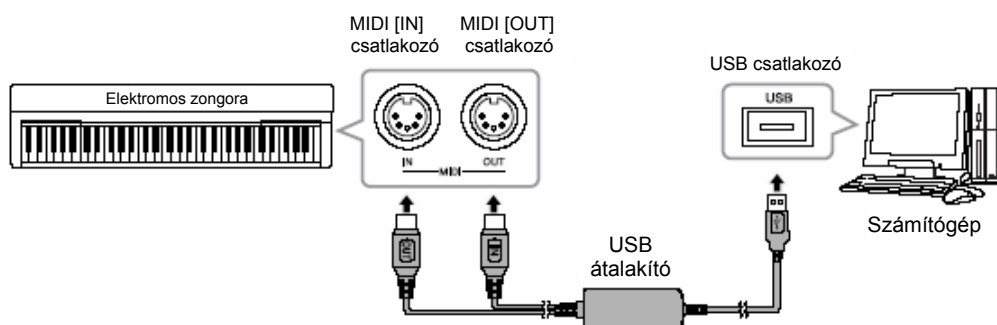
Mielőtt csatlakoztatna egy MIDI eszközt a P-140-hez, először kapcsolja ki a P-140-et és a MIDI eszközt is. Miután létrehozta a kapcsolatot, először a MIDI eszközt kapcsolja be, és csak azután kapcsolja be a P-140-et.



Az USB MIDI csatoló meghajtóját (USB MIDI interface driver) és a Musicsoft Downloader (MSD) szoftvert le lehet tölteni. Keresse a szoftver legutolsó verzióját a <http://music.yamaha.com/download/msd> webcímen.

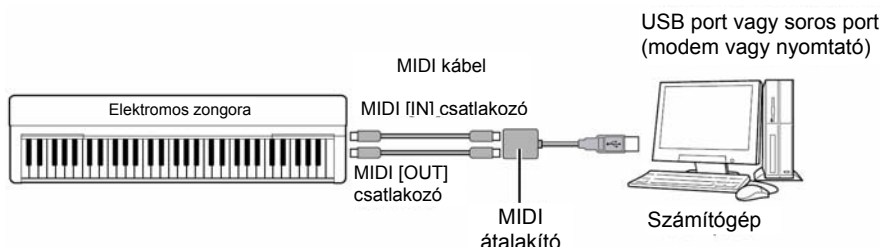
A számítógép USB csatlakozójának összekötése a P-140-nel USB átalakítón keresztül (mint például UX16, UX96, vagy UX256)

Használjon egy opcionális USB-MIDI átalakítót a P-140 MIDI csatlakozójának és a számítógép USB portjának az összekötésére.



MIDI átalakító és a P-140 MIDI csatlakozóinak használata.

Használjon egy MIDI átalakító eszközt a számítógép és a P-140 összekapcsolására MIDI kábel segítségével.



Adatmentés számítógépre

A legnagyobb adatbiztonság elérésének érdekében a Yamaha azt ajánlja, hogy fontos adatai mentse el számítógépre a Musicsoft Downloader (MSD) szoftver segítségével. Ez megfelelő támogatást ad arra az esetre, ha a hangszer belső memóriája megsérülne.

Az elmenthető adatok

● A hangszer beállításai és a bejátszott dalok adatai

A hangszer beállításai ugyanazok az adatok, amelyeket a Funkciók menüben is el lehet menteni (46. oldal). A hangszer beállításait és a bejátszott dalok adatait egyetlen fájlba lehet elmenteni.

● Számítógépről betöltött dalok adatai.

1. Telepítse fel az USB MIDI meghajtót és az MSD szoftvert a számítógépre (Windows operációs rendszer), majd kösse össze egymással a hangszert és a számítógépet.

A csatlakozásról lásd a 49. oldalt.

2. Mentse el az adatokat a számítógépre.

Az MSD segítségével mentse el a "P-140.BUP" fájlt a hangszer rendszerlemezéről, a "System Drive"-ról a számítógép "Electronic Musical Instruments" könyvtárba.

A "P-140.BUP" fájl tartalmazza a hangszer beállításának és a bejátszott daloknak az adatait. Hasonlóképpen, ha a hangszeren kívülről betöltött dalokat tárol, azoknak a biztonsági mentése a számítógép "Electronic Musical Instruments" nevű könyvtárba a hangszer "Flash Memory" -jából lehetséges az MSD szoftver segítségével.

Az MSD szoftver használatáról ismereteket az MSD Súgójából (Help) szerezhet. A hangszer visszaállításához mentse el a "P-140.BUP" fájlt (beállítások és bejátszott dalok) és a máshonnan származó dalokat, mindegyiket arra a memória területre, ahonnan elmentette őket.



Az USB MIDI csatló meghajtóját (USB MIDI interface driver) és a Musicsoft Downloader (MSD) szoftvert le lehet tölteni. Keresse a szoftver legutolsó verzióját a <http://music.yamaha.com/download/msd> webcímen.



Ha a hangszer a számítógéphez van csatlakoztatva, és a számítógépen elindul az MSD szoftver, akkor a hangszer kijelzőjén megjelenik a "connection" felirat. Amíg ez a felirat látszik a kijelzőn, a hangszert nem lehet használni.



A Musicsoft Downloader szoftvert nem lehet használni akkor, ha a hangszer a következő állapotok egyikében van:

- Demo dalok lejátszása idején.
- Dalok lejátszása idején
- Felvétel idején



A beállításokat és a bejátszott dalok adatait tartalmazó P-140.BUP fájl a számítógépen marad akkor is, amikor a adatait már visszamentettük a hangszere.

Üzenetek jegyzéke

Üzenet	Leírás
<i>CLR*</i>	Akkor jelenik meg, ha a gyári paraméterek visszaállítása befejeződött.
<i>con</i>	Akkor jelenik meg, ha a Musicsoft Downloader szoftver a hangszerhez csatlakoztatott számítógépen elindult. Amíg ez látszik a kijelzőn, a hangszer nem használható.
<i>EO2</i>	Akkor jelenik meg, ha a dal adatok sérültek.
<i>EO4</i>	Azt jelzi, hogy a daladat mennyiség túl nagy a betöltéshez.
<i>End</i>	Azt jelzi, hogy az éppen végzett művelet befejeződött.
<i>Err</i>	Azt jelzi, hogy a MIDI/USB kábel kontakthibás, amikor a Musicsoft Downloader szoftver elindul a hangszerhez csatlakoztatott számítógépen.
<i>FCL*</i>	Azt jelzi, hogy a hangszer belső memóriái törlődtek. A hangszerrel felvett és a kívülről betöltött dalok törlődtek, mivel a hangszert kikapcsolták, mielőtt az adatmentési vagy adatbetöltési folyamat befejeződött volna.
<i>Full</i>	Azt jelzi, hogy a zongorajáték felvétele során megtelt a belső memória.
<i>n 5</i>	Azt jelzi, hogy egy művelet elvégződött-e.



FIGYELMEZTETÉS

Soha ne kísérelje meg kikapcsolni a hangszert, mialatt a *CLR** vagy az *FCL** felirat a kijelzőn látható. Ha ebben az állapotban kikapcsolja a hangszert, annak rendszere lefagyhat.

Hibaelhárítás

Probléma	A lehetséges ok és a megoldás
A P-140-et nem lehet bekapcsolni.	Az erősáramú kábel nincsen megfelelően bedugva (nézze meg a hangszernél és a konnektornál is). Helyezze óvatosan az erősáramú kábel megfelelő végeit a hangszerbe illetve a megfelelő feszültséget szolgáltató konnektorba (12. oldal).
A hangszer be és kikapcsolását egy kattánós hang kíséri.	Ez nem működési hiba, mindig előfordul, ha elektromos áramot kapcsolunk egy berendezésre.
A hangszóróból, vagy a fejhallgatóból zaj hallatszik.	A zaj forrása lehet egy a hangszer közvetlen közelében működő rádiótelefon hatása a P-140-re. Kapcsolja ki a rádiótelefont, vagy vigye távolabb a P-140-től.
Nagyon kicsi a hangerő, vagy semmi sem szól.	• Túl alacsonyra állította a hangerőszabályozót. Állítson be megfelelő hangerőt a [MASER VOLUME] szabályozóval. • Húzzon ki minden fejhallgatót, ha az csatlakoztatva lenne (13. oldal). • Ellenőrizze, hogy a helyi vezérlés (Local Control) ON-ban legyen (44. oldal).
A pedál nem működik.	Valószínűleg a pedál kábele nincs rendesen a helyén. Ellenőrizze a pedál kábel csatlakozójának illeszkedését az aljzatba (47. oldal).
A lábpedál a szokásostól eltérő módon működik. Például, a pedál lenyomásával a hang elhallgat, míg elengedése után a hang kicseng. Ha előadás közben megnyomja [VARIATION] gombot, a hangszer elnémul.	Ellentétes működésű pedált használ. Ha ez előfordul, használja az F5.6 vagy F5.7 paramétereket a pedál típus korrigálására (37. és 43. oldalak). A jelenség normális, más beavatkozásra nincsen szükség.

Kiegészítő eszközök

Lábpedál (FC3/FC4/FC5/FC7)

Állvány (L-140/L-140S)

A hangszerhangok listája

Hangszerhang		Sztereo hangminta	Billentés-érzékeny-ség	Dinamikus mintavétel*1	Billentyű hang min-tavétel*2	A hangszerhang bemutatása
1	GRAND PIANO 1	IGEN	IGEN	IGEN	IGEN	Egy nagy koncertzongora hangmintái. Három szintű dinamikus hangmintavételezés, lecsengésminták, billentyű visszaesés hangminták, mind a különlegesen valóságos koncertzongora hangzás előállításának érdekében. Kiválóan megfelel klasszikus zenei művek előadásához, és más, akusztikus zongora hangzást igénylő esetekben.
2	GRAND PIANO 2	IGEN	IGEN	NEM	NEM	Teres és tiszta zongora hang fényes zengetéssel. Popzenéhez ajánlott.
3	GRAND PIANO 3	IGEN	IGEN	IGEN	IGEN	Meleg és lágy zongorahang. Klasszikus zeneművekhez.
4	PIANO & STRINGS	IGEN	IGEN	IGEN	NEM	Kettős hangszerhang (Dual), koncertzongora és vonóskar hangzásának keveréke. Tökéletes lassú, zenekarral kísért zongoradarabokhoz.
5	ELECTRIC PIANO 1	NEM	IGEN	IGEN	NEM	FM szintézissel előállított elektromos-zongora hang. Kivételesen zenei hangzás a billentés dinamikáját követő hangszínnel. Átlagos popzenéhez ajánljuk.
6	ELECTRIC PIANO 2	NEM	IGEN	IGEN	NEM	Kalapáccsal megütött fémpálcák hangját adó elektromos-zongora hangzás. Könnyed billentésre lágy hangot ad, erős billentésre agresszív hangja van.
7	ELECTRIC PIANO 3	NEM	IGEN	IGEN	NEM	Az előzőtől némileg eltérő elektromos zongora hang, amit gyakran lehet hallani rock és popzenében.
8	CHURCH ORGAN	IGEN	NEM	NEM	NEM	Tipikus hangú sípos orgona hangja 8, 4, és 2 lábás sípokkal regisztrálva a barokk kor egyházi zenéjéhez.
9	JAZZ ORGAN	NEM	NEM	NEM	NEM	Hammond típusú jelektromos orgona hangzás, amit gyakran lehet hallani jazz és rock zenében.
10	STRINGS	IGEN	IGEN	NEM	NEM	Nagy létszámú vonóskar sztereó hangzása. Próbálja meg DUAL üzemmódban zongorával együtt megszólaltatni.
11	HARPSICHORD	IGEN	NEM	NEM	IGEN	Kifejezetten a barokk kor zenéjének hangszere. Miután a csemballó húrjai pengetéssel szólalnak meg, ez a hangszerhang nem billentésérzékeny. A billentyűk elengedését kísérő hanghatással.
12	E. CLAVICHORD	NEM	IGEN	NEM	IGEN	Kalapáccsal megszólaltatott billentyűs hangszer elektromos hangszedővel, gyakran hallható funky és soul zenében. A hangokat kiegészíti a billentyűk elengedésekor keletkező sajátos hang.
13	VIBRAPHONE	IGEN	IGEN	IGEN	NEM	Közepes keménységű verővel megszólaltatott vibrafon hangja. Hangja a keményebb billentés hatására egyre fémesebbé válik.
14	SPLIT	*3	*3	*3	*3	Split - osztott billentyűzet. Lehetővé teszi két szólam - bal kézzel a basszus, jobb kézzel a dal-lam - megszólaltatását eltérő hangszerhangokon.

*1. A dinamikus mintavételezés a billentés sebességével vezérelt hangminta választást jelent, hogy az akusztikus hangszerek tonális karakterét pontosan utánzó hangszerhang álljon elő.

*2. A hangszerhang egy lehetőfinom mintát tartalmaz, ami a billentyűk elengedésének halk hangját adja.

*3. A hozzá rendelt hangszerhangtól függ.

Osztott klaviatúra bal kéz hangszerhangjai

Hangszerhang		Sztereoó hangminta	Billentés-érzékenység	Dinamikus mintavétel*1	Billentyű hang minta-vétel*2	A hangszerhang bemutatása
1	WOOD BASS	NEM	IGEN	NEM	NEM	Pengetett bőgőhang. Ideális jazz és latin muzsikához.
2	BASS & CYMBAL	NEM	IGEN	NEM	NEM	Halk kísérő cintányér hangot ad a basszus hanghoz. Ideális lépegetős basszus szólamokhoz jazz darabokban.
3	E. BASS 1	NEM	IGEN	NEM	NEM	Elektromos basszus hangzás, ami jól használható sokféle zenei stílusban, mint jazz, rock, pop, és sok egyéb.
4	E. BASS 2	NEM	IGEN	NEM	NEM	Érintő nélküli basszusgitár hangja. Ideális a jazz, a fúziós zene, stb. előadásához.

*1. A dinamikus mintavételezés a billentés sebességével vezérelt hangminta választást jelent, hogy az akusztikus hangszerek tonális karakterét pontosan utánzó hangszerhang álljon elő.

*2. A hangszerhang egy lehetetfinom mintát tartalmaz, ami a billentyűk elengedésének halk hangját adja.

Tárgymutató

Numerics

50 Piano Preset Songs 15

A

A-B repeat 18

Adjust

Tempo (50 Piano Preset Songs) 15

Tempo (Recorded Songs) 35

Volume (Metronome) 44

ALL (display) 15

AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) jacks 48

AUX Pedal 43

[AUX PEDAL] jack 13, 48

B

Backup (data) 50

Backup Functions 46

C

CLr (display) 51

Combining Voices (Dual) 20

con (display) 51

Connecting a Personal Computer 49

Connections 47

Computer 49

MIDI interface 49

Connectors 47

D

Default setting 23

[DEMO] button 14

Detailed Settings (FUNCTION) 36

Display 12

Dual 20, 41

E

E02 (display) 51

E04 (display) 51

[EFFECT] button 24

Effects 24

End (display) 51

Err (display) 51

F

Factory Setting List 59

FCL (display) 51

Fine Tuning of the Pitch 39

Full (display) 51

FUNCTION 39–46

Basic Procedure 37

H

Hz (Hertz) 39

L

[LEFT] button 16, 31

List

Factory Setting 59

Functions 36

Preset Song 58

Preset Voice 53–54

M

[MASTER VOLUME] slider 12

Message List 51

[METRONOME] button 27

Metronome Volume 44

MIDI [IN] [OUT] 47

MIDI Data Format 60

MIDI Functions 44

MIDI Implementation Chart 64

Music Rest 13

N

n y (display) 51

O

Other Functions 43

[OTHERS] button 19

P

Part Cancel 16

Part Playback On and Off 35

Pedal Type 43

Pedals	13
[PHONES] jack	13
Pitch □ Fine Tuning of the Pitch.....	39
[PLAY/PAUSE] button	15, 35
Play/Pause playback	
Demo Songs.....	14
Recorded Songs	34
Playing Back Songs.....	34
Practicing a One-Hand Part Using the 50 Preset	
Songs	16
Preset	15
Preset Song List	58
Preset songs □ 50 Piano Preset Songs	15
Preset Voice List	53–54

R

[REC] button	28
Recording	28
Initial Settings	33
Repeat	15, 18
Re-recording.....	30
[REVERB] button	24
[RIGHT] button.....	16, 31
RIGHT/LEFT (50 Piano Preset Songs)	16
r n d (display)	15

S

Scale	40
Soft Pedal	43
Song	15
Song Part Cancel Volume.....	44
Song playback	34
[SONG SELECT] button	15, 34
Sostenuto pedal	43
Specifications	65
SPLIT (Function)	42
[STANDBY/ON] switch	12
[STOP] button	15, 35
Sustain Pedal	42, 43
[SUSTAIN PEDAL] jack.....	13, 47
Sync	17
Sync Start	17

T

TEMPO	15, 35
TEMPO (METRONOME)	27

[TEMPO/FUNCTION] button	27, 37
[TOUCH] button	25
Touch Sensitivity.....	25
[TRANSDPOSE] button	26
Troubleshooting	52
Tuning □ Fine Tuning of the Pitch	39

V

[VARIATION] button.....	23
VOICE	19
Voice group buttons	19

MEMO - jegyzetek

A beépített zongoradarabok listája

Sorszám	Cím	Szerző
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavott	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	G dúr Menüett BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L.-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Törökinduló	W.A.Mozart
9	G dúr Menüett	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvorák ~
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

Gyárilag beállított paraméter értékek listája

	Alapbeállítás	Mentési csoport
Hangszerhang - Voice	GRAND PIANO 1	F9.1
Kettős hangszerhang - Dual	OFF	
Osztott billentyűzet - Split	OFF	
Jobb kéz hangszerhang - Split Right Voice	GRAND PIANO 1	
Bal kéz hangszerhang - Split Left Voice	WOOD BASS	
Hangszín - Variation	NORMAL	F9.4
Zengetés fajtája - Reverb Type	Hangszerhangonként eltérő	F9.1
Zengetés mértéke - Reverb Depth	Hangszerhangonként eltérő	
Effekt típusa - Effect Type	Hangszerhangonként eltérő	
Effekt mélysége - Effect Depth	Hangszerhangonként eltérő	
Billentés érzékenység - Touch Sensitivity	MEDIUM	
Kimeneti hangerő - Volume in the FIXED	64	
Metronóm - Metronome	OFF	—
Metronóm ütésszám - Metronome Time Signature	0 (nincs hangsúlyozott ütés))	F9.1
Tempó - Tempo	120	—
Transzponálás - Transpose	0	F9.3

Funkciók

Display	Function	Default	Backup Group
F1.	Hangolás - Tuning	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Hangrendszer -Scale	1 (egyenletes lebegésű - Equal Temperament)	
F2.2	Alaphang - Base Note	C	
F3.1	Hangerő arány - Dual Balance	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	F9.1
F3.2	Elhangolás - Dual Detune	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F3.3, F3.4	Oktáv váltás - Dual Octave Shift	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F3.5, F.3.6	Effekt mértéke - Dual Effect Depth	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F4.1	Osztáspont - Split Point	F#2	
F4.2	Hangerő arány - Split Balance	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F4.3	Jobb kéz hangszerhang - Right Voice Selection	1	
F4.4	Bal kéz hangszerhang - Left Voice Selection	1	
F4.5, F4.6	Oktáv váltás - Split Octave Shift	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F4.7, F4.8	Effekt mértéke - Split Effect Depth	Eltérő minden hangszerhang kombinációra	
F4.9	Zengető pedál - Sustain Pedal Range	ALL	
F5.1	AUX Pedal	1 (halkító pedál - Soft Pedal)	F9.4
F5.2	Halkító pedál - Soft Pedal Effect Depth	3	
F5.3	Sustain Sample Depth	12	
F5.4	Billentyű elengedés hangja - Keyoff Sample Volume	10	
F5.5	Dal csatorna választás - Song Channel Selection	ALL	
F5.6	Zengető pedál fajtája - Sustain Pedal Type	1	
F5.7	AUX Pedal Type	1	
F6.	Metronóm hangerő - Metronome Volume	10	F9.1
F7.	Némított szólam hangerő - Song Part Cancel Volume	5	
F8.1	Adatküldő csatorna - MIDI Transmit Channel	1	F9.2
F8.2	Adat fogadó csatorna - MIDI Receive Channel	ALL	
F8.3	Helyi vezérlés - Local Control	ON	
F8.4	Hangszerhang váltás - Program Change Send & Receive	ON	
F8.5	Vezérlés - Control Change Send & Receive	ON	
F9.	Biztonsági Másolat - Backup	Voice: OFF MIDI, Tuning, Others: ON	Mindig mentett

Műszaki adatok

Klaviatúra	GH billentyűzet 88 billentyű (A-1 – C7)
Hanggenerálás	AWM Dynamic Stereo Sampling
Polifónia foka (maximum)	64
Hangszerhang készlet	14
Effekt	Reverb, Effect
Hangerő	Master Volume
Szabályozók	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions
Felvétel, Lejátszás	2 szólamú felvétel, lejátszás, (három tárhely), Tempo Adjustment, Sync Start
Pedál	SUSTAIN PEDAL (félig lenyomott pedál effektel), AUX PEDAL (számos feladat rendelhető hozzá)
Demo	14 hangszerhang Bemutató dallam, 50 beépített zongoradarab
Csatlakozók	MIDI (IN/OUT), PHONES ×2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), DC IN 12V, SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL
Memória	(felvételekhez): 65 KB (külső daloknak): 352 KB
Erősítő	6W ×2
Hangszórók	(12 cm ×6 cm) ×2
Méretek (szélesség x mélység x magasság)	1,334 mm ×351 mm ×140 mm [52-1/2" x 13-13/16" x 5-1/2"] (1,334 mm ×357 mm ×332 mm) [52-1/2" x 14-1/16" x 13-1/16"]
Súly	17.8 kg (39lbs., 4oz)
Tartozékok	Használati Útmutató, Yamaha PA-5D hálózati adapter, Pedál (FC3), Kottatartó

* Ha az opcionális FC3 lábpedált használja, akkor a félig lenyomott pedál hatás is kiváltható.

* A specifikációk és leírások az útmutatóban csak információ jellegűek. A Yamaha vállalat fent tartja a jogot a termékek és specifikációk változtatására, bármikor és figyelmeztetés nélkül. Mivel a specifikáció, és a készülékek nem ugyanolyanok a világ különböző tájain, ezért a felmerülő kérdésekben mindig egyeztessen a helyi Yamaha kereskedővel.